L. art. Bip.
o.
45 E 20

Verzeichniß
von
Gemälden
der
besten und berühmtesten Italiänischen Französischen, Deutschen und Niederländischen Meister,
welche
die Georg Wilhelm
Bögnerische Erben
zu
Frankfurt am Mayn
durch öffentliche Versteigerung
an den Meistbietenden
zu überlassen gesonnen sind.

Frankfurt am Mayn, 1778.

Anzeige.

In unsern Gegenden wird nie oder wenigstens sehr selten eine so ausgesuchte und zahlreiche Sammlung von Gemälden zum Verkauf aufgestellet worden seyn. Man urtheile nach folgenden Namen der in diesem Verzeichnisse enthaltenen Meister:

Adrianſen (Alexander).
Aels (D. H.)
Amiconi.
Antonio (Marc.)
Baalen (van).
Baecker.
Baſſano (Jacobo Ponto).
Baſſen (van).
Bauer (Wilhelm).
Bautewins.
Benthum.
Berg (G. de).
Berghem (Nicolaus).
Beſchey.
Beuch.
Beyerd.
Bloemart (Abraham).
Bloomen (Peter van).
Boel (Peter).
Bol (Ferdinand).
Boſehaert.
Both (Andreas).
Boumann.
Bourgau.
Brackenburg.
Braeklinkam (Quirin van)
Brandell.
Bredael.

Breemberg (Barthol.)
Breughell (Sam.)
Briel (Paul).
Brouver (Adrian).
Brun (Charles Le).
Calicar (Jean van).
Canton (der jüngere).
Carraggio (Hannibal).
Caſteels (Peter).
Caſtilliogne (B.)
Clair (Le).
Collomba.
Corregio.
Coſſiau.
Crambs.
Cranach (Lucas).
Croix (Peter de la).
Cupezky (Johann).
Damm.
Demarées.
Denner.
Diepenbeck.
Does (van der).
Dominichino.
Douw (Gerhard).
Droogſloden.
Duc (Le).
Dürer (Albert).
Duſſaert (Corn.)
Dyk (Anton van).
Ellingen (Ottmar).
Elsheimer (Adam).
Ermels.
Es (van).
Everdingen (Aldert van).
Falckenburg.
Feerg (Franz de Paula).
Flegel.
Fleughels.
Floris (Franz).
Fougier.
Franck (D. P.)
Franck (Sebaſtian).
François.
Fyt (Joh.).
Gillemanns.
Goltius.
Goubeau (A.)
Gryff.
Guido Reni.
Hackaert.
Hals (Franz).
Hammen (van)
Hars (val de).
Heem (Cornelius de).
Heem (David de).
Heem (Joh. de).
Helmold.

Helmond.
Hemskerck.
Hertz (D.)
Heyl (Daniel van).
Hirth.
Hoffmann (Samuel).
Holbein.
Hondekoeter.
Hondorſt.
Hooch (Roman de).
Hormanns.
Houbracken.
Hugtenburg.
Huth (Gerhard).
Huysmann.
Huyſum (Joh. van).
Jancok.
Janeck.
Jordano (Luca).
Jordans.
Julio Romano.
Juncker (der Vater).
Kalf.
Keſſell (van).
Klomp (A.)
König.
Kraus.
Krayer.
Laer (Peter de)

Lamperts.
Largiller.
Laſtmann.
Latre (de).
Lentz (Joh.).
Lingellbach.
Liotard.
Lippold.
Lis (Jean van).
Lodolcy (Carl).
Loewenſtern (Baron).
Loth (Carl).
Maas.
Maratt (Carl).
Marco Antonio.
Marell.
Meganeck.
Merian (Matthæus).
Meriens (J. H.)
Meſſala.
Meſſis (Quintinus).
Meytens.
Mezu (Gabriel).
Mieris (Franz van).
Mieris (Wilhelm van).
Mignon (der Vater).
Mireveld (Jodocus).
Mirou.
Moillong (Louis).

Molenaer.
Mompert (Jodocus).
Morell.
Moucheron.
Neefs (Peter).
Neer (Eglon van der).
Netſcher.
Nogary.
Orient.
Ort (Adam van).
Oſtade (Adrian van).
Palamedes.
Pape.
Paul Veroneſe.
Perrelle.
Peters (Bonaventura).
Pilcius.
Poelemburg.
Porbis (F.).
Potter (Paulus).
Pouſſin (Nicolas).
Quaſt (Peter).
Quellinius (E.).
Querfurth.
Ragund.
Raphael d'Urbino.
Rembrandt (Paul).
Richter.
Riedinger.
Roos (Joh. M.).
Roos (Heinrich).
Roſchach.
Rottenhammer.
Rubens (P. P.)
Rugendas.
Ruyſch (Rachel).
Ruysdael.
Sagtleven.
Salvator Roſa.
Sandrat.
Savery (Roland).
Says (Ferdinand).
Schalcken (von).
Schellings.
Schlichten (van der).
Schoen (Martin).
Schoewaerts.
Schudt (Cornelius).
Schütz.
Seegers (Pater).
Seekatz.
Seemann.
Seybold.
Sivert.
Slingeland.
Snayers.
Snets.
Snyders.

Solimena (Johannes von).
Son (van).
Steen (Jean).
Steenwyck.
Stoop.
Tenniers (David).
Thiele (Alexander).
Tiepolo.
Tintoret.
Tischbein.
Trautmann.
Tresvisano.
Valckenburg.
Vatteau.
Velde (W. van).
Velde (Adrian van der).
Verbeeck.
Vertangen.
Vinckeboom.
Voos (Martin de).
Vreem (A.).
Uden (Lucas van).
Udewael.
Umbach (Jonas).
Werff (van der).
Wet (de).
Weyk (Thomas).
Wilta.
Wolgemuth.
Woodcok.
Wouwermann (Peter).
Wouwermann (Philipp).
Yhens (François).

Wie viel Glück, Mühe und Zeit dazu erfodert worden ist, diese Sammlung zu Stande zu bringen, kann man leicht erachten. Sie steht wirklich schon zur Beschauung der Kenner und Liebhaber in der hiesigen von Senkenbergischen Stiftung hinter der sogenannten schlimmen Mauer, wöchent-

lich zweymal, als Dienstags und Freytags Nachmittags von 2. bis 5. Uhr, offen. Die Veräusserung selbst wird entweder in- oder gleich nach geendigter Frankfurter Herbstmesse ihren Anfang nehmen; der eigentlich dazu bestimmte Tag aber 6. Wochen vorher durch die öffentlichen Blätter bekannt gemacht werden. Der Verkauf wird durch die hiesigen öffentlichen und geschwornen Ausrufer gegen baare Bezahlung in Conventionsthalern nach dem 24. Gulden Fuß vorgenommen.

Verzeichniß
von
Gemälden.

Nro.

1. Ein Prospect mit schöner Architectur und vielen Figuren von Moucheron, 4 Schuh 10 Zoll hoch, $5\frac{1}{2}$ Schuh breit.

2. Die heilige drey König, wie dieselben dem Kinde JEsu Weihrauch opfern, von A. Goubeau, 5 Sch. 2. Z. hoch, 6 Sch. breit, sehr schön.

3. Ein Altarblatt, die Himmelfahrt Mariä vorstellend, von Paul Veronese, 7 Sch. 2 Z. hoch, 4 Sch. 1 Z. breit.

4. Eine schöne Landschaft mit Vieh, von Hackaert, das Vieh aber von van der Velde, 5 Sch. breit 4 Sch. hoch.

5. Die Arbeiter im Weinberg, von Trautmann, $5\frac{1}{2}$ Sch. breit, $3\frac{1}{2}$ Sch. hoch.

6. Die biblische Geschichte, wie die Engel dem Abraham einen Sohn verheissen, aus der Schule vom Nicolas Poussin, 7 Schuh 7 Zoll breit und 4 Schuh 5 Z hoch.

7. Eine biblische Historie, den schlafenden Noah mit seinen Söhnen vorstellend, von Jacobo Ponte Bassano, $7\frac{1}{2}$ Sch. breit, 5 Sch. hoch.

8. Ein geharnischter Ritter mit einigen Jungfrauen, von einem guten Italiänischen Meister, 8 Sch. 3 Z. breit, 5 Sch. 4 Zoll hoch.

Nro.

9. Ein Einzug von einem großen Herrn, mit vielen Figuren und großem Fleiß und sehr schön ausgeführt, in der Manier von Roman de Hoog, 8 Sch. 4 Z. breit, 5 Sch. 7 Z. hoch.

10. Das Gegenbild hierzu, ebenfalls einen Einzug vorstellend, mit vielen Figuren, von dito, 8 Sch. 4 Z. breit, 5 Sch. 7 Z. hoch.

11. Eine schöne baumigte Landschaft, von Vinckeboom, 5 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. 7 Z. hoch.

12. Der Compagnon hierzu, ebenfalls eine dergleichen Landschaft vorstellend, von dito, 5 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. 7 Z. hoch

13. Der Loth mit seinen Töchtern, in der Manier von Hondorst, 6 Sch. 4 Z breit, 4 Sch. 3 Z. hoch.

14. Ein sehr keck und schön gemaltes Küchenstück, vom Jonas Umbach, 5½ Sch. breit, 4 Sch. hoch.

15. Ein allegorisches Stück von Cornelius Schudt, 4 Sch. 2 Z. breit, 5 Sch. 3 Z. hoch.

16. Die Enthauptung Johannis aus der Schule von Rubens, 5 Sch. 10 Z. breit, 3 Sch. 7 Z. hoch.

17. Ein sehr schöner Blumenkranz, wo in der Mitte das Portrait fehlet, von François Yhens, 5 Sch. 8 Z. hoch, 4 Sch. 11 Z. breit.

18. Ein Ovidisches Fabelstück von Carl Loth, 3 Sch. 8 Z. breit, 4 Sch. 5 Z. hoch.

19. Eine schöne Landschaft mit vielen Figuren von Paul Briel, 3 Sch. 5 Zoll hoch, 5 Sch. breit.

20. Ein Küchenstück mit Früchten und Fischer, 3 Sch. 11 Z. breit, 3 Schuh hoch.

21. Ein Küchenstück mit Wildpret und Vögeln, von Bourgau, 3 Sch. 9 Z. breit, 3 Sch. 1 Z. hoch.

22. Ein Früchtenstück mit einer Schüssel voll Krebsen und anderm Geschirr, mit D. T. bezeichnet, ist der Compagnon zu N. 43. 3 Sch. breit, 3 Sch. 7 Z. hoch.

Nro. 23.

Nro.

23. Ein Muttergottesbild in einem Blumenkranz, in der Manier vom Morell, 2 Sch. 8 Z. breit, 4 Sch. hoch.

24. Eine Mutter Gottes mit dem Jesukind und der heiligen Anna, von Mignon, dem Vater, 2 Sch. 9 Zoll breit, $3\frac{1}{2}$ Schuh hoch.

25. Ein Niederländischer Gartenprospect mit vielen Spanischen Figuren, von Moucheron, 4 Schuh breit, 3 Sch. hoch.

26. Ein schönes Abendmahl vom Franck, 4 Sch 2 Z. breit, 3 Sch. 3 Z. hoch.

27. Der Companon, wie Christus der HErr die Hände auf die Kinder legt, von dito, 4 Sch. 2 Zoll breit, 3 Sch. 3 Z. hoch.

28. Ein Seestück von Seemann, $4\frac{1}{2}$ Sch. breit, $2\frac{1}{2}$ Sch. hoch.

29. Eine Holländische Seegegend von Droogschloden, 3 Sch. 9 Zoll breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

30. Eine Holländische Bauernschlägerey von Hemskerck, 3 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 11 Z. hoch.

31. Die Flucht in Aegypten, von Abraham Bloemaat, 3 Sch. 10 Z breit, 2 Sch. 11 Z. hoch.

32. Ein mit Seiden gesticktes Muttergottesbild in einem Blumenkranz; 2 Sch. 10 Zoll breit, 3 Sch. 7 Z. hoch.

33. Eine Vanität mit einem Todtenkopfe, musicalischen und andern Instrumenten, von Snets, 3 Sch. 5 Z. breit und 5 Sch. 7 Z. hoch.

34. Ein sehr schöner Venetianischer Prospect, 3 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 8 Z. hoch.

35. Ein dergleichen Venetianischer Prospect, 3 Sch. 8 Zoll breit, 2 Sch. 5 Z. hoch.

36. Ein dergleichen Venetianischer Prospect, 3 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 5 Z. hoch.

Nro.

37. Ein dergleichen Venetianischer Prospect, 3 Schuh 8 Zoll breit, 2 Schuh 5 Zoll hoch.

38. Eine heilige Familie in einer sehr alten Manier, 3 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. 7 Z. hoch.

39. Ein Conversationsstück in alter Tracht mit vielen Figuren, von Val de Hars, 4 Sch. breit, 2 Sch. 11 Z. hoch.

40. Ein Prospectenstück von Wilhelm Bauer, 3 Sch. 11 Z. breit, 3 Sch. 3 Z. hoch.

41. Ein Prospectenstück von einer Seegegend, von Wilhelm Bauer, 4 Sch. breit, 3 Sch. 3 Z. hoch.

42. Die Himmelfahrt Christi, von Rottenhammer, 2 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. 5 Z. hoch.

43. Ein Früchtenstück mit zwey Papagoyen mit D. T. bezeichnet. NB. Ist der Compagnon zu No. 22. 3 Sch. breit, 3 Sch. 9 Z. hoch

44. Ein Historienstück mit der Mutter Gottes und vielen Figuren, von einem guten Italiänischen Meister, 2 Sch. 5 Z. breit, 3 Sch. 2 Z. hoch.

45. Eine Seefahrt, sehr fleißig auf Kupferstichart in Oelfarben gemalt von W. van Velde, 2 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. hoch.

46. Eine Bataille aus der Schule von Querfurth, 3 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. 6 Z. hoch.

47. Der Compagnon von dito, 3 Sch. 7 Zoll breit, 2 Sch. 6 Z. hoch.

48. Eine Niederländische Landschaft, eine Promenade vorstellend, mit vielen Figuren von Mompert, 3 Sch. 3 Z. breit, 2 Sch. 8 Zoll hoch.

49. Eine schöne bergigte Landschaft von Cossian, 4 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. 1 Z. hoch.

50. Ein Spanisches Gastmahl von Falckenburg, 4 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. 2 Z. hoch.

Nro. 51.

Nro.

51. Ein sehr schönes Früchtenstück mit 2. Seekrebsen nebst silbernen und goldenen Geschirren, von Joh. Fyt, 4 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. hoch.

52. Ein Blumenstück von Peter Casteels, 2 Sch. 3 Z. breit und 2 Sch. 9 Z. hoch.

53. Ein dito als Compagnon vom nemlichen Meister, 2 Sch. 3 Z. breit, 2 Sch. 9 Z. hoch.

54. Ein sehr schönes Ecce-Homo-Bild, aus der Schule von Anton van Dyck, 3 Sch. breit, 3 Schuh 8 Zoll hoch.

55. Ein Ritter in spanischer Tracht mit einem Feuerrohr in der Hand, vom Reinbrandt, 2 Schuh 9 Z. breit, 3 Sch. 8 Z hoch.

56. Ein Federviehstück mit einem Hahn nebst jungen und alten Hühnern, von Hondekoeter, 3 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

57. Eine Mayngegend, von Schütz, 3 Sch. 3 Z. breit, 2 Sch. 1 Zoll hoch.

58. Der Prophet Amos, aus der Schule von Caraccio, 1 Sch. 9 Zoll breit, 2 Sch. 8 Z. hoch.

59. Die büssende Magdalena, von Martin de Voos, 1 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. 8 Z. hoch.

60. Die Marter des heil. Sebastiani, von Collomba, 2 Sch. 4 Z. breit, 3 Sch. 1 Zoll hoch.

61. Eine schöne Landschaft mit Vieh, von Ermels, 3 Sch. breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

62. Der Compagnon, eine Landschaft mit Gebirgen und Vieh, von dito, 3 Sch. breit, 2 S. 3 Z. hoch.

63. Eine Landschaft mit Wasservögeln nach van Kessell, 3 Sch. 1 Z. breit, 2 S. 5 Z. hoch.

64. Ein schön Niederländisch Früchtenstück mit einem hohen Glas, 2 Sch. 6 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

65. Eine Landschaft mit einem Dorf, welches im Brand steht, in der Manier von Paul Briel, 4 Sch. 1 Z. breit und 2 Sch. 3 Z. hoch.

Nro.

66. Der Compagnon zu obigem, eine Landschaft vom nemlichen Meister, 4 Sch. 1 Zoll breit, 2 Schuh 3 Zoll hoch.

67. Ein Baumstück von einem Holländischen Meister, 2 Sch 10 Z breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

68. Eine Bataille mit Kaiserlichen und Türkischen Truppen, 2 Sch. 6 Z. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

69. Der Compagnon zu obigem, 2 Sch. 8 Zoll breit, 1 Sch. 9 Zoll hoch.

70. Ein Küchenstück mit Geflügel, vom Alexander Adriansen, 2 Sch. 9 Z. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

71. Ein Niederländischer Fischmarkt, in der Manier von Molenaer, 2 Sch. 11 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

72. Eine schmerzhafte Muttergottes, aus der Italiänischen Schule, 1 Sch. 10 Z breit, 2 Sch. 2½ Zoll hoch.

73. Eine sehr schön gemalte spanische Wand, von Seekatz, mit 6 Blättern in ordinairer Grösse.

74. Eine auf Chinesisch Papier gemalte spanische Wand von 8 Blättern, dito Grösse.

75. Ein Kirchenlehrer, von einem Italiänischen Meister, 3 Sch. 1 Z. breit, 3 Sch. 8 Z. hoch

76. Ein alter Mannskopf mit einem großen Bart und eine Sanduhr in der Hand haltend, nach Sandrat, 2 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. 1 Z. hoch.

77. Ein Mannsportrait mit braunen Haaren und schwarzer Kleidung, von Ferdinand Bol, 2 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. 1 Z. hoch.

78. Ein junges Mannsportrait mit einer goldenen Kette, von Merian, 2 Sch. 1 Z. breit, 2 Sch. 7 Zoll hoch.

79. Eines Holländischen Juden Portrait, sehr gut, von Paul Rembrand, 2 Sch. 2 Z. breit, 2 Sch. 6 Z. hoch.

Nro.

80. Ein junger Mann mit schwarzen Haaren, von Ant. van Dyck, 1 Schuh 11 Zoll breit, 2 Schuh 7 Zoll hoch.

81. Ein wunderschönes Frauen-Portrait in alter Tracht, von Anton van Dyck, 2 Schuh breit, 2 Sch. 7 Z. hoch.

82. Ein alter Kopf mit einem langen schwarzen Bart, von Jordans, 1 Sch. 8. Z. breit, 2 Sch. 2 Z hoch.

83. Ein alter Kopf mit einem Bart, von Holbein, 1½ Sch. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

84. Der Compagnon, eine Frau in einer weissen Haube, von dito, 1½ Sch. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

85. Ein alter Kopf mit einem graulicht weissen Kragen, aus der Schule vom Rubens, 1 Sch. 10 Z. breit, 2 Sch. 5 Zoll hoch.

86. Der Compagnon, eine alte Frau mit einem weissen Halskragen, von dito, 1 Sch 10 Z. breit, 2 Sch. 5 Zoll hoch.

87. Ein schöner Kopf in Holländischer Tracht, eine Tabackspfeife in der Hand haltend, von Baecker, 1 Sch. 10 Z. breit, 2 Sch. 4 Z. hoch.

88. Ein sehr lebhafter Apostelkopf mit einem langen Bart, von Peter Paul Rubens, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

89. Ein alter Frauenkopf mit einem weissen Kragen, in alter Tracht, von einem sehr guten Niederländischen Meister, 1 Sch. 11 Z. breit, 2 Schuh 4 Zoll hoch.

90. Ein altes Frauenportrait, von Peter Paul Rubens, bester Zeit, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

91. Ein vortreflicher Mannskopf mit braunen Haaren im Harnisch, von Franz Floris, 1 Sch. 7 Zoll breit, 2 Sch. hoch.

92. Eine weiß in weiß gemalte Buste des Voltaire, 1 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

Nro.

93. Ein sehr schönes Mannsportrait mit schwarzen Haaren, weiß gekleidet, von Matthæus Merian, 3 Schuh breit, 4 Schuh hoch.

94. Eine junge Frau, welche einen Korb mit Obst in Händen hält, 2 Sch. 5 Z. breit, 3 Sch. 3 Z. hoch.

95. Ein alter Mannskopf mit weissem Bart, eine Sanduhr in der Hand haltend, von Sandrat, 2 Sch. 4 Zoll breit, 3 Sch. hoch.

96. Ein Ecce-Homo, aus der Italiänischen Schule, 13 Zoll breit, 18 Zoll hoch.

97. Die büssende Magdalena, von Paul Veronese, $1\frac{1}{2}$ Sch. breit, 2 Sch. hoch.

98. Eine schmerzhafte Mutter Gottes, die Dornenkrone in der Hand haltend, nach van der Verff von Lippold, 15 Zoll breit, 20 Zoll hoch.

99. Christus mit einer Dornenkrone auf dem Haupte, ein Compagnon von dito, 15 Zoll breit, 20 Zoll hoch.

100. Ein Ecce-Homo von obigem Meister, nach Carl Lodolcy, 1 Sch. 3 Z. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

101. Die schmerzhafte Mutter Gottes, in einem blauen Schleyer, von dito, 1 Sch. 3 Zoll breit, 1 Schuh 8 Zoll hoch.

102. Ein unvergleichlich gemalter alter Mannskopf mit weissem Bart, von dem berühmten Denner, 1 Sch. 2 Z. breit, $1\frac{1}{2}$ Sch. hoch.

103. Ein dergleichen sehr guter Mannskopf mit weissem Bart, von dito, 1 Sch. 2 Z. breit, $1\frac{1}{2}$ Sch. hoch.

104. Ein Nachtstück, in der Manier vom Schalcken von Fiedler, 1 Sch. 2 Z. breit, $1\frac{1}{2}$ Sch. hoch.

105. Der Compagnon von dito, 1 Schuh 2 Zoll breit, $1\frac{1}{2}$ Schuh hoch.

106. Ein Mannskopf mit schwarzem Hut und rothem Bart, von Holbein, 1 Sch. 2. Zoll breit, $1\frac{1}{2}$ Schuh hoch.

Nro. 107.

Nro.

107. Ein Weibskopf in einer weisen Haube, von dito, 1 Schuh 2 Zoll breit, 1½ Sch. hoch.

108. Ein alter Mannskopf mit schwarzem Hut und grauen Bart, mit G. D. bezeichnet, 1 Sch. 2 Zoll breit, 1½ Sch. hoch.

109. Ein Weibskopf mit einer goldenen Kette, von Holbein, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

110. Ein Mannskopf mit schwarzen Haaren und weissen Kragen, von einem sehr guten Niederländischen Meister, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

111. Ein sehr schöner Weibskopf, von Julio Romano, 1 Sch. 2 Zoll breit, 1½ Sch. hoch.

112. Ein Mannskopf mit schwarzem Bart und Hut, von Holbein, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

113. Ein Mannskopf mit einem Kragen, von Krayer, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

114. Ein Mannskopf mit einem schwarzen Bart, von Holbein, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

115. Eine alte Frau als Compagnon zu obigem, von dito, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

116. Eine ausnehmend fleißig und schön gemalte alte Frau mit braunem Schleyer, von dem berühmten Denner, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

117. Eine alte Frau in Niederländischer Tracht, von David Tenier, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

118. Ein alter Mannskopf mit braunem Bart, von Franz Hals, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

119. Eine alte Frau mit weißröthlichtem Schleyer, von Paul Rembrandt, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

120. Ein schöner Mannskopf mit grossem blaulichtem Kragen, aus der Schule vom van Dyck, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

121. Eine junge Frau mit weissem Halstuch, von einem sehr guten Niederländischen Meister, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

Nro.

122. Ein junges Frauen-Portrait mit blauem Hut und goldener Halskette, von Lucas Cranach, 1 Sch. 2 Zoll breit, 1½ Schuh hoch.

123. Ein Frauenzimmer mit schwarzen Haaren und blossem Busen, von einem guten Meister, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

124. Ein junger Mannskopf, von Merian, 1 Schuh 2 Zoll breit, 1½ Sch. hoch.

125. Ein Mannskopf mit schwarzem Bart und Haaren, von einem sehr guten Niederländischen Meister, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

126. Ein Portrait des Hanibal Carraccii mit dunkeln Haaren und Bart, von ihm selbst, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

127. Ein schöner Mannskopf mit schwarzen Haaren und weissem Kragen, von A. van Dyck, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

128. Ein Mannskopf mit schwarzen Haaren und Knebelbart, den P. P. Rubens vorstellend, von Franz Hals, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

129. Ein Mannskopf mit schwarzen Haaren und Bart, weissen Kragen, von Holbein, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Schuh hoch.

130. Das Portrait des berühmten Seybold, mit einem Hut und Feder, von ihm selbst, 1 Sch. 1½ Zoll breit, 1 Sch. 4¾ Z. hoch.

131. Ein Weibskopf mit weissem Schleyer, aus der AltdeutschenSchule, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

132. Eines Künstlers Portrait von der besten Zeit des Lippold, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

133. Ein sehr schönes junges Frauenzimmer mit einem Blumenkranz um den Kopf, von de Marées, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

134. Ein die Welt beweinender Philosoph, Copie nach Udewael, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

Nro.

135. Der Compagnon, der die Welt verlachende Philosoph, Copie nach Udewael, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

136. Ein alter Mann mit einem Geldbeutel in Händen, in der Manier von Udewael, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

137. Ein junger Mann mit einem Federhut, Compagnon von No. 141. aus der Niederländischen Schule, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

138. Ein singendes Frauenzimmer in spanischer Tracht aus der Französischen Schule, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

139. Der Compagnon, eine Mannsperson mit einem Hut und Federpusch, von dito, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

104. Ein junges Frauenzimmer-Portrait als Diana, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

141. Ein Holländisches Frauenzimmer, Compagnon von No. 137. 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

142. Ein alter Bettler mit grauem Bart, vom alten Junker, 1 › Z. breit, 14 Z. hoch.

143. Ein dergleichen Bettler mit grauem Bart, als Compagnon, von van der Schlichten, dem Vater, 10 Z. breit, 14 Z. hoch.

144. Ein alter Kopf mit schwarzen Haaren, von Ant. van Dyck, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

145 Eine junge Frau mit schwarzem Schleyer, von van Dyck, 1 Sch. 10 Z. breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

146. Das Portrait des berühmten Malers Dav. Hoyer, wie selbiger auf der Laute spielet, von Johann Cupezky, 2 Sch. 4 Z. breit, 3 Sch. hoch.

147. Ein vortrefliches schönes biblisches Stück, der Zug Jacobs vom Laban, mit vielem Vieh; die Hauptfiguren stellen die Portraits der Roosischen Familie vor, von Heinrich Roos, 5½ Sch. breit, 3½ Schuh hoch.

Nro.

148. Ein dergleichen Zug mit Vieh und großen Kameelen, von Heinrich Roos, 5½ Sch. breit, 3½ Sch. hoch.

149. Ein grosser Hund, von Joh. M. Roos, 4 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. 10 Z. hoch.

150. Ein wunderschönes Portrait mit braunen Haaren, Halskragen und Brustharnisch, von Franz Hals, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

151. Ein Ecce-Homo in einem Früchtenkranz, von Jean van Calicar, 3 Sch. 8 Z. breit, 4 Sch. hoch.

152. Ein Früchten- und Blumenstück mit etlichen Vögeln, von einem Italiänischen Meister, 3 Sch. 5 Z. breit, 2 Sch. 5 Z. hoch.

153. Die Geschichte der Ehebrecherinn aus dem Neuen Testament, von Quintinus Messis, 4 Sch. breit, 2 Sch. 9 Z. hoch.

154. Christus als Gärtner, die Figuren von P. P. Rubens, die Landschaft und Gartenfrüchten von Breughell, 3 Sch. 4 Z. breit, 2 Sch. hoch.

155. Ein sehr schönes und mühsames Architecturstück, die Aussicht des Teiches Pedesta vorstellend, von einem sehr grossen Niederländischen Meister, 3 Sch. 1 Z. breit, 2 Sch. 5 Z. hoch.

156. Eine heilige Rosamunde mit dem Giftbecher, von Albert Dürer, 2 Sch. 4 Z. breit, 3 Sch. hoch.

157. Ein schönes Stück mit Frauenspersonen, Kindern und Blumen, von Bossehaert, 3 Sch. breit, 2 Sch. 4 Z. hoch.

158. Der Compagnon mit den nemlichen Vorstellungen, von dito, 3 Sch. breit, 2 Sch. 4 Z. hoch.

159. Ein Stück mit Wasservögeln und Hunden, von van Kessell, 2 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

160. Der Compagnon mit todtem Federvieh und Früchten, von Johann Fyt, 2 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

Nro. 161.

Nro.

161. Ein sehr schönes Viehstück, von Nicolaus Berghem, 2 Sch. 5 Zoll breit, 2 Sch. hoch.

162. Eines der besten und fleißigst ausgearbeiteten Viehstücke, von Heinrich Roos, 2 Sch. 8 Zoll breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

163. Ein Muttergottesbild mit dem Jesukind und zween Engeln, von Albert Dürer, 2 Sch. 4 Zoll breit, 3 Sch. hoch.

164. Eine Frauensperson, auf der Laute spielend, mit vielen Früchten und Gartengewächsen umgeben, von Gillemanns, 2 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. hoch.

165. Eine Mutter Gottes mit dem Jesukind nebst dem kleinen Johannes, von Solimena, 2 Sch. 3 Zoll breit, 3 Sch. hoch.

166. Ein vortrefliches Muttergottesbild mit dem Jesukind an der Brust, von P. P. Rubens, 2 Schuh breit, 3 Sch. hoch.

167. Ein spanisches Compagniestück, den verlohrnen Sohn vorstellend, aus der Schule von Palamedes, 2 Sch. 2 Z. hoch.

168. Eine Vorstellung aus der Offenbarung Johannis, von Franck, 2 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

169. Der Compagnon mit vielen Figuren, wie die Kinder Israel durch das rothe Meer gehen, von Franck, 2 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

170. Ein schönes und sehr fleißig ausgearbeitetes Früchtenstück, von van Son, 2 Sch. 9 Z. breit, 1 Sch. 4 Z. hoch.

171. Ein sehr schönes Küchenstück mit Federvieh und Wildpret, von Johann Fyt, 2 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. hoch.

172. Ein mit grossem Gefühl gemaltes Crucifix, von Anton van Dyck, 1 Sch. 11 Z. breit, 2 Schuh 9 Z. hoch.

173. Ein Muttergottesbild mit dem Jesukind auf den

Nro.

Armen, den Geiz zu den Füssen, mit einigen Engeln umgeben, von Charles le Brun, 2 Sch. 3 Z. breit, 2 Sch. 6 Z. hoch.

174. Ein Crucifix mit der heil. Maria und dem heil. Johannes, von Abr. Bloemaert, 2 Sch. 3 Z. breit, 3 Sch. hoch.

175. Ein Ecce-Homo, von Carl Lodolci, 1 Sch. 10 Z. breit, 2 Sch. 8 Z. hoch.

176. Ein Früchtenstück mit einem grossen Seekrebs, von Gillemanns, 2 Sch. 9 Z. breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

177. Ein sehr schönes Stück mit vielem wohlgeordneten Vieh und Figuren, von Heinr. Roos, 3 Sch. 7 Z. breit, 3 Sch. 1 Z. hoch.

178. Der Apostel Paulus, wie ihm die Augen wieder geöfnet werden, von Tintoret, 2½ Sch. breit, 3 Sch. 9 Z. hoch.

179. Eine heilige Familie, die Figuren von P. P. Rubens, und die Landschaft von Lucas van Uden, 2 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

180. Die Tugend der Klugheit in einer Frauensperson vorgestellet, von Goltius, 1 Sch. 9 Zoll breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

181. Ein todter Haas, Jagdflinte und Federwildpret, sehr schön, von Messala, 2 Sch. 5 Zoll breit, 2 Sch. hoch.

182. Ein der Natur ganz genau nachgeahmtes Blumenstück, von David de Heem, 2 Schuh 3 Zoll breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

183. Eine besonders schön und fleißig ausgearbeitete Kirche mit vielen Figuren, von Peter Neefs, 2 Sch. 10 Z. breit, 2 Sch. 1 Zoll hoch.

184. Ein schönes Pferdstück, von Philipp Wouwermann, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

185. Eine mit vielem Feuer ausgedrückte Bataille, von Schellings, 1 Sch. 11 Z. breit, 7 Z. hoch.

Nro. 186.

Nro.

186. Ein mit vielem Geist vorgestelltes Seegefecht, von Woodcok, 2 Sch. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

187. Der Compagnon, auch ein Seegefecht, von dito, 2 Sch. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

188. Ein Seegewitter, von Bonaventura Peters, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

189. Der Compagnon, ein Seesturm, von dito, 2 Sch. 2 Z. breit; 1 Sch. 8 Z. hoch.

190. Ein Schiffbruch. NB. ist der Compagnon zu No. 537. vom nemlichen Meister, 2 Sch. 2 Zoll breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

191. Eine sehr schöne Landschaft mit kleinen Figuren, von Ruysdael, 1 Sch. 10 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

192. Der Compagnon, von Moucheron, 1 Sch. 10 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

193. Ein Mannskopf mit einem Hut und Feder, aus der Schule von Rembrand, 1 Sch. 4 Zoll breit, 1 Sch. 9 Zoll hoch.

194. Ein Kopf mit einem Turban und Harnisch, von Trautmann, 2 Sch. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

195. Ein Weibskopf mit einem Haarputz von weissen Federn, als Compagnon, von dito, 2 Sch. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

196. Einer der besten Mannsköpfe mit einem Türkischen Bund, von Paul Rembrandt, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

197. Ein Mannskopf mit einem weissen Kragen, von Samuel Hoffmann, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Schuh 2 Zoll hoch.

198. Ein schöner und fleißig ausgearbeiteter alter Mannskopf mit langem grauen Bart, von Mi-reveld, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

199. Ein junges Mädchen in brauner Kleidung und goldener Halskette, von Paul Rembrandt, 1 Sch. 7. Z. breit, 2 Sch. hoch.

Nro. 200.

Nro.

200. Ein alter Mann mit einem grauen Bart und goldener Kette, von Paul Rembrandt, $1\frac{1}{2}$ Sch. breit, 1 Schuh 11 Zoll hoch.

201. Eine alte Frau mit rother Mütze und goldener Kette, Compagnon, von dito, $1\frac{1}{2}$ Schuh breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

202. Ein alter Mann mit schwarzen Haaren, von Crambs, $1\frac{1}{2}$ Sch. breit, 2 Sch. hoch.

203. Eine alte Frau mit einer grossen schwarzen Mütze, Compagnon, von dito, $1\frac{1}{2}$ Sch. breit, 2 Sch. hoch.

204. Ein junges Manns-Portrait mit einem braunen sammeten Hut, von Paul Rembrandt, $1\frac{1}{2}$ Sch. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

205. Eine Sängerinn mit einer Rose im Haarputz, von Nogary, 1 Sch. 10 Z. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

206. Ein junges Mädchen, von Lastmann, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. hoch.

207. Eine mit sehr rührendem Ausdruck gemalte Magdalena mit halbentblößter Brust, von Corregio, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. hoch.

208. Eine junge Frauensperson, als eine Malerinn abgebildet, von Tischbein, 1 Sch. 9 Zoll breit, 2 Sch. 4 Z. hoch.

209. Ein ungemein schöner Mannskopf mit einem weissen Kragen, von Anton van Dyck, $1\frac{1}{2}$ Sch. breit, 2 Sch. hoch.

210. Ein Weibskopf, als Compagnon, mit weissem Kragen, von dito, $1\frac{1}{2}$ Sch. breit, 2 Sch. hoch.

211. Ein Frauenskopf mit weissem Kragen, von Samuel Hofmann, 1 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

212. Der Compagnon, ein Mannskopf mit weissem Kragen, von dito, 1 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch

213. Ein schöner alter Kopf in alter Tracht, von P. P. Rubens, 1 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

Nro.

214. Ein alter Apostelkopf, von P. P. Rubens, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 10 Zoll hoch.

215. Ein dergleichen Apostelkopf mit schwarzem Bart, von dito, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

216. Ein alter Mann in rothem Pelzrock, von Tiepolo, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. hoch.

217. Ein junger Mann, von dito, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Schuh hoch.

218. Eine schöne Garten-Aussicht mit einem alten Gothischen Gebäude, von Wompert, 2 Sch. 3 Zoll breit, 1 Schuh 8 Zoll hoch.

219. Die Geschichte aus dem Neuen Testament, Christum mit den Pharisäern vorstellend, von Richter, 2 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 11 Z. hoch

220. Die Vermählung eines Jüdischen Königs, von dito, 2 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

221. Ein Früchtenstück mit F. v. S. bezeichnet, 2 Sch. 9. Zoll breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

222. Die Liebe, in einem Blumenkranz vorgestellet, die Allegorie von Rottenhammer, und die Blumen von François, 1 Schuh 10 Zoll breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

223. Ein schöner Blumenkranz, wo in der Mitte ein grau in grau gemaltes Brustbild befindlich, in dem Geschmack von der Rachel Ruysch, 1 Sch. 10 Z. breit, 2 Sch. 7 Z. hoch.

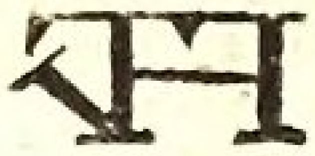
224. Eine Bildhauerwerkstätte, von Hormanns, 2 Sch. 9 Zoll breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

225. Der Compagnon, eine Malerwerkstätte, vom nemlichen Meister, 3 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

226. Ein Winterstück, von Maas, 2 Sch. 8 Zoll breit, 1 Schuh 7 Zoll hoch.

227. Eine sehr angenehme See-Aussicht, von Bonaventura Peters, 2 Sch. 4 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

Nro.

228. Eine besonders fleißig und schön gemalte Landschaft, mit  bezeichnet, 2 Sch. 3 Z. breit, 2 Sch. hoch.

229. Der Compagnon, ebenfalls eine fleißig gemalte Landschaft, von Mirou, 2 Schuh 3 Zoll breit, 2 Sch. hoch

230. Eine Landschaft mit schönen Waldungen, von Mompert, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

231. Eine schöne Landschaft mit Arcadischen Figuren, von Orient, 2 Sch. breit, 1 Schuh 8 Zoll hoch.

232. Der Compagnon von obigem, von nemlicher Hand, 2 Schuh breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

233. Eine Türkische Kriegsflotte, von einem Niederländer, 3 Schuh breit, 2 Sch. hoch.

234. Eine ungemein schöne Landschaft mit Vieh, erstere von Ermels, das Vieh von H. Roos, 2 Schuh 3 Zoll breit, 1 Sch. 9 Z hoch.

235. Ein Compagnon zu obigem, von dito, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

236. Ein sehr schönes Früchtenstück, von Guillemanns, Sch. 1 Z. breit, 1 Sch 7 Zoll hoch.

237. Ein Früchtenstück, von Joh. de Heem, 2 Schuh breit, 1½ Schuh hoch.

238. Das Portrait des Kaisers Franz in Pastel, von Liotard, 1½ Sch. breit, 2 Schuh hoch.

239. Die Kaiserinn Theresia, von nemlicher Hand, 1½ Sch. breit, 2 Sch. hoch

240. Eine vorzüglich schöne Landschaft mit Vieh, von Poelemburg, 2 Sch 1 Z. breit, 1 Sch. 8 Zoll hoch.

241. Der Compagnon, eben so schön, von dito, 2 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

242. Eine Landschaft, von Everdingen, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

Nro.

243. Ein Holländisches Gesellschaftsstück von einem sehr guten Niederländischen Meister, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

244. Ein Compagnon hierzu, von dito, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

245. Ein sehr fleißig gemaltes Marienbild in einem schönen Blumenkranz, von van Baalen und Breughel, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

246. Eine Landschaft mit Felsen, von Jodocus Mompert, 2 Sch. 7 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

247. Ein Französisches Gesellschaftsstück in einer waldigten Landschaft nach Vatteau, 1 Sch. 10 Z. breit, 1½ Schuh hoch.

248. Ein schönes Blumenstück, von Damm, 1 Schuh 1 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

249. Eine Landschaft mit vielen Figuren in historischem Geschmack, von Mirou, 1 Sch. 11 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

250. Ein Compagnon, eine dergleichen Landschaft mit dito Figuren, vom nemlichen Meister, 1 Sch. 11 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch

251. Eine sehr schöne und fleißig ausgearbeitete Landschaft mit vielen ländlichen Figuren, in der Manier von Sam. Breugel von Schoewaerts, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

252. Ein Compagnon, von dito, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 5 Zoll hoch.

253. Abrahams Knecht mit seinen Kameelen und der Rebecca am Brunnen, in einer sehr schön ausgearbeiteten Landschaft, von Adam Elsheimer, 2 Sch. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

254. Eine sehr schöne und wohlausgearbeitete biblische Historie mit vielen Figuren, die Geschichte der Kinder Israel, wie solche die goldenen Gefässe aus Aegypten nehmen, von Francks, 1 Sch. 11 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

Nro.

255. Ein besonders schön und fleißig gemaltes Sinnbild der Dichtkunst, mit einem Lorberkranz auf dem Haupte, von A. Vreem, Schüler des von Schalcken, so fein, wie Franz Mieris, 1 Schuh 2 Zoll breit, 1 Sch. 5¼ Z. hoch.

256. Das Inwendige einer Kirche, von Peter Neefs, sehr fein un d fleißig ausgeführt, 1 Sch. 7 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

257. Ein Viehstück, von Peter van Bloomen, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

258. Der Compagnon, von dito, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

259. Ein Kind, mit gestreuter Wolle gemalt, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

260. Ein Küchenstück mit Schnecken, Obst und todten Vögeln, von einem guten Niederländischen Meister, 2 Sch 2 Zoll breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

261. Ein unvergleichlich schön gemaltes Crucifix, von Ant. van Dyck, 1 Sch. 9 Z. breit, 3 Sch. hoch.

262. Eines der vortreflichsten und schönsten Blumen- und Früchtenstücke, von Cornelius de Heem, 1 Sch. 11 Z. breit, 2 Sch. 3 Z. hoch. Der Compagnon ist Nro. 511.

263. Ein mit vielem Ausdruck abgebildetes Griechisches Frauenzimmer, mit halbentblößter Brust, von Julio Romano, 1 Sch. 8 Zoll breit, 2 Sch. 5 Zoll hoch.

264. Ein sehr schönes Muttergottesbild mit dem Jesukind auf den Armen, von der besten Zeit des Peter Paul Rubens, 2 Sch. breit, 2 Sch. 5 Z. hoch.

265. Eine fleißig ausgearbeitete Landschaft, vom alten Hirth, 1 Sch. 4 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

266. Der Compagnon, eine Landschaft, Lit. A. mit einer Uhr auf einem Thurme, von dito, 1 Sch. 4 Z. breit, 11 Zoll hoch.

Nro.

267. Eine schöne Landschaft, Lit. G. vom alten Hirth, 1 Sch. 3 Z. breit, 11 Zoll hoch.

268. Der Compagnon, eine Landschaft, Lit. G. auch mit einem Thurme, worauf eine Uhr, von dito, 1 Sch. 3 Z. breit, 11 Z. hoch.

269. Ein angenehmes und sehr fleißig ausgearbeitetes Spanisches Gesellschaftsstück, wo ein Trompeter einen Brief einer Dame reichet, von Gabriel Mezü, $1\frac{1}{2}$ Sch. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

270. Eine schöne waldigte Landschaft, von Vinkeboom, 2 Sch. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

271. Ein vortrefliches Früchtenstück, von J. D. de Heem, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

272. Ein schönes Viehstück, von Roos de Tyvoli, 2 Sch. 3 Z. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

273. Ein vortrefliches Viehstück, zum Compagnon, von Heinr. Roos, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

274. Ein Holländisches Gastmahl, von Adam van Ort, Lehrmeister von Rubens, 2 Sch. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

275. Der Compagnon, eine gleiche Vorstellung mit D. H. Aels bezeichnet, 2 Sch. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

276. Ein ausnehmend natürliches Früchtenstück, von J. D. de Heem, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

277. Der Compagnon, ein auserlesenes Blumenstück, von Rachel Ruysch, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

278. Ein schönes Blumenstück, von Sivert, 1 Sch. 5 Z. breit, 2 Sch. 1 Zoll hoch.

279. Der Compagnon, von dito, 1 Sch. 5 Zoll breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

280. Ein sehr schönes Viehstück, von A. Klomp, im Geschmack von Paulus Potter, 2 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

281. Der Compagnon, von dito, 2 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 9 Zoll hoch.

Nro.

282. Christus in dem Hause der Maria Magdalena und Martha, in der Manier von Brackenburg, 1 Sch. 7 Z. breit, 1 S. 2 Z. hoch.

283. Eine Frauensperson, welche auf der Laute spielet, von Ferdinand Bol, 1 Sch. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

284. Das Portrait des berühmten Netscher, das Bildniß seiner Frau in der Hand haltend, von ihm selbst vortreflich gemalt, 1 Sch. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

285. Ein Frauenzimmer im Baade, sehr fleißig und schön, von Schalken, 11 Zoll breit, 13 Z. hoch.

286. Eine waldigte Gegend mit verschiedenen Vögeln, von Roland Savery, 1½ Sch. breit, 9 Z. hoch.

287. Ein Gesellschaftsstück mit einem Mohren, E. van de Neer bezeichnet, 1 Sch. 3 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

288. Eine Versuchung des heil. Antonius, von David Tennier, 1 Sch. 3 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

289. Die keusche Susanna mit den zween Aeltesten, von Peter Paul Rubens, 1 Sch. breit, 1 Sch. 3 Zoll hoch.

290. Eine vortrefliche innere Vorstellung einer Kirche, von Steenwyck, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

291. Eine ausnehmend schöne Christnacht, von Adam Elsheimer, 1 Sch. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

292. Die Mutter Gottes mit dem Jesuskind und dem kleinen Johannes, von einem guten Italiänischen Meister, 9 Z. breit, 14 Z. hoch.

293. Die unbefleckte Empfängniß, 1 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 8 Zoll hoch.

294. Eine vortreflich ausgeführte Hirschjagd, mit reitenden Jägern, aus der Schule von P. Wouwermann, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

295. Eine Falkenjagd, als Compagnon, von dito, 1½ Sch. breit, 1 Sch 2 Z. hoch.

296. Ein alter Mannskopf ohne Bart, von Franz Hals, 1 Sch. 3 Z. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

Nro. 297.

Nro.

297. Ein alter Kopf mit grauem Bart, von einem sehr guten Meister, 1½ Sch. breit, 3 Schuh 10 Zoll hoch.

298. Ein Kopf mit langem Bart, von Brandell, 1½ Sch. breit, 1 Schuh 10 Z. hoch.

299. Ein alter Mannskopf mit braunem Bart, von einem Italiänischen Meister, 11 Zoll breit, 1 Sch. 2 Zoll hoch.

300 Ein Weibskopf mit braunen Haaren, von F. Porbis, 13 Zoll breit, 15 Z. hoch.

301. Eine vortrefliche waldigte Landschaft von A. Elsheimer, 2 Sch. breit, 15 Zoll hoch.

302. Ein Holländisches Bauernstück, von Helmond, 1 Sch. 10 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

303. Ein Blumenstück in Wasserfarb unter Glas, mit C. P. bezeichnet, 1½ Sch. breit, 2 Sch. hoch.

304. Ein Stück mit Blumen und liegenden Eßwaaren, von Flegel, 1 Sch. 4 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

305. Eine sehr schöne Schlacht, von Querfurth, 2 Sch. breit, 1 Sch. 3 Z. hoch.

306. Das Gegenbild, von dito, 2 Sch. breit, 1 Sch. 3 Z. hoch.

307. Ein Blumenstück, von einem Niederländer, 2 Sch. 5 Z. breit, 2 Sch. hoch.

308. Ein alter Mann mit schwarzsammetem Pelzrock, von Gerhard Douw, 7 Zoll breit, 8 Z. hoch.

309. Ein Muttergottesbild mit dem Jesuskind, in der Manier von Alb. Dürer, 1 Sch. 4 Z. breit, 1 Schuh 9 Zoll hoch.

310. Eine sehr fleißig ausgearbeitete Türkische Bataille, in der Manier von Bredael, mit Rubens bezeichnet, 1 Sch. 4 Z. breit, 13 Z. hoch.

311. Der Compagnon, auch eine Türkische Bataille, vom nemlichen Meister, 1 Sch. 4 Zoll breit, 13 Z. hoch.

Nro.

312. Ein junger Knabe mit einer blauen Mütze, von Tischbein, 1 Sch. 4 Z. breit, 13 Z. hoch.

313. Ein alter Kopf mit grauem Bart, 13 Z. breit, 16 Z. hoch.

314. Ein Körbchen mit Baumfrüchten, von Boumann, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

315. Der Compagnon, von dito, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

316. Ein Kind in Pastell gemalt, 13 Z. breit, 18 Zoll hoch.

317. Eine schmerzhafte Mutter Gottes, von einem Italiäner, 1 Sch. 8 Zoll breit, 1 Sch 2 Z. hoch.

318. Ein Ecce-Homo, als Compagnon, von dito, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 2 Zoll hoch.

319. Ein Feldlager mit Soldaten in alter Tracht, von Lingellbach, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

320. Ein Holländisches Bauernstück, von Beyerd, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 4 Z. hoch.

321. Ein Waldstück, in der Manier von Vinkeboom, 17 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

322. Ein Architecturstück mit alten zerfallenen Gebäuden, nach Schütz, 1 Sch. 4 Zoll breit, 13 Z. hoch.

323 Der Compagnon, eine dergleichen Vorstellung, Original von Schütz, 1 Sch. 4 Z. breit, 13 Z. hoch.

324. Eine Frauensperson mit einer Taube in der Hand, so schön und fleißig gemalt wie Mieris, von F. Verbeeck, 9 Zoll breit, 13 Zoll hoch.

325. Der Compagnon, ein auf der Laute spielendes Mädchen, von dito, 9 Zoll breit, 13 Z. hoch.

326. Ein Rosenstraus von einem alten Meister, 1½ Sch. breit, 16 Zoll hoch.

327. Ein sehr schönes Jagdstück mit todtem Wildpret und Früchten, von Gryff, 1 Sch. 3 Z. breit, 1 Sch. hoch.

Nro.

328. Der Compagnon, nemliche Vorstellung, von dito, 1 Sch. 3 Z. breit, 1 Sch. hoch.

329. Ein sehr fleißiges Blumenstück, vom Pater Seegers, 1½ Schuh breit, 15 Z. hoch.

330. Eine Schlittenfahrt, von Wouwermann, 17 Zoll breit, 1 Schuh hoch.

331. Eine römische nächtliche Bataille, von einem Italiänischen Meister, 1½ Sch. breit, 15 Z. hoch. / Ital. Rom

332. Eine sehr fleißige Landschaft mit vielen Figuren, von Janeck, 13 Z. breit, 11 Z. hoch.

333. Der Compagnon, von dito, 13 Z. breit, 11 Zoll hoch.

334. Ein alter Mann mit einem jungen Knaben, von Beschey, 10 Z. breit, 13 Z. hoch.

335. Eine Landschaft mit Figuren, von Jodoc. Mompert, 15 Z. breit, 1 Sch. hoch.

336. Das Gegenbild, von dito, 15 Zoll breit, 1 Sch. hoch.

337. Ein Feldlager, von Peter Wouwermann, 13 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

338. Compagnon, eine Bataille, von dito, 13 Z. breit, 10 Zoll hoch.

339. Eine felsigte Landschaft mit Wasser, von Albert van Ewerdingen, 14 Z. breit, 10 Z. hoch.

340. Abraham und sein Sohn Isaac, von Beschey, 1 Schuh breit, 14 Z. hoch.

341. Der Compagnon, Jacob mit seinen Söhnen, von dito, 1 Sch. breit, 14 Z. hoch.

342. Die Geburt Christi, von Rottenhammer, 8 Zoll breit, 11 Z. hoch.

343. Ein Stück, alte Rudera vorstellend, von einem Italiäner, 15 Z. breit, 12 Z. hoch.

344. Eine sehr fleißig ausgearbeitete Landschaft mit Figuren, von Meganek, 1 Sch. breit, 9 Zoll hoch.

Nro.

345. Der Compagnon, von dito, 1 Sch. breit, 9 Zoll hoch.

346. Eine der meisterhaftesten Landschaften mit Vieh, von Huysmann, 12 Zoll breit, 10 Z. hoch.

347. Ein sehr schönes Crucifix mit der heil. Maria und heil. Johannes, von Rottenhammer, 8 Z. breit, 10 Z. hoch.

348. Eine Kreutzigung Christi mit vielen Figuren, von Albert Dürer, 1 Sch. 1 Z. breit, 18 Z. hoch.

349. Ein Seegefecht, von Seemann, 1 Sch. 5 Z. breit, 14 Z. hoch.

350. Ein sehr schönes Blumenstück, von Marell, 1 Sch. breit, 16 Z. hoch.

351. Der Compagnon, von dito, 1 Sch. breit, 16 Z. hoch.

352. Eine Landschaft mit hohen Bäumen, Φ C. bezeichnet, 10 Z. breit, 15 Z. hoch.

353. Eine vortrefliche Landschaft mit einem Nymphenbad, von Poelenburg, 10 Z. breit, 8 Z. hoch.

354. Die Cathedralkirche von Rheims, von einem Französischen Meister, 14 Z. breit, 11 Z. hoch.

355. Der Compagnon, eine Landschaft mit Figuren, von dito, 14 Zoll breit, 11 Z. hoch.

356. Eine Landschaft, alte Rudera vorstellend, von Bartholom. Breemberg, 8 Z. breit, 6 Z. hoch.

357. Der Compagnon, eine Landschaft mit der nemlichen Vorstellung, von dito, 8 Z. breit, 6 Z. hoch.

358. Ein kleiner Mannskopf, von Trautmann, jun. 6 Z. breit, 8 Z. hoch.

359. Einer dergleichen, von dito, 6 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

360. Das Inwendige einer Kirche, von Peter Neefs, 8 Z. breit, 9 Zoll hoch.

Nro. 361.

Nro.
361. Der Compagnon, ebenfalls eine Kirche, von dito, 8 Z. breit, 9 Z. hoch.

362. Eine Landschaft mit einer Windmühle, von Beschey, 1 Sch. breit, 10 Z. hoch.

363. Der Compagnon, eine Wiese mit weidendem Vieh, von dito, 1 Sch. breit, 10 Z. hoch.

364. Eine kleine Landschaft mit vielen Figuren, in der Manier von Breughell, 13 Z. breit, 10 Z. hoch.

365. Der Compagnon, von dito, 13 Zoll breit, 10 Z. hoch.

366. Eine Landschaft, alte Rudera vorstellend, mit Figuren, von D. Hertz, 10 Z. breit, 8 Z. hoch.

367. Der Compagnon, von dito, 10 Z. breit, 8 Z. hoch.

368. Zween Einsiedler, 10 Z. breit, 12 Z. hoch.

369. Der Compagnon, ebenfalls eine Einsiedlerey, 10 Z. breit, 12 Z. hoch.

370. Eine Landschaft mit einem Jahrmarkt, von Bautewins, 1 Sch. breit, 10 Z. hoch.

371. Die Kayserinn Maria Theresia, nach Meytens von Bergh, 9½ Z. breit, 10¾ Z. hoch.

372. Eine Landschaft mit Figuren, vom jungen Canton.

373. Der Compagnon, ebenfalls eine Landschaft mit Figuren, von dito, 10 Z. breit, 9 Z. hoch.

374. Eine Landschaft, M. B. bezeichnet, 7. Z. breit, 6 Z. hoch.

375. Der Compagnon, von dito, 7 Z. breit, 6 Z. hoch.

376. Ein Miniaturstück, von Le Clair, 7 Zoll breit, 10 Z. hoch.

377. Der Compagnon, von dito, 7 Z. breit, 10 Zoll hoch.

378. Eine Andromeda in Miniatur, 12 Zoll breit, 8 Z. hoch.

379. Eine Landschaft, in der Manier von Salvator Rosa, 10 Z. breit, 13 Z. hoch.

Nro.

380. Ein Crucifix, von einem guten alten Deutschen Meister, 9 Z. breit, 10 Z. hoch.

381. Eine Mutter Gottes in einer Landschaft, 10 Z. breit, 12 Z. hoch.

382. Ein sehr schönes Blumenstückchen, vom Pater Seegers aus der Gesellschaft Jesu, 9 Z. breit, 14 Z. hoch.

383. Eine felsigte Landschaft, von Huysmann, 13 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

384. Ein Blumenstück, von Ottmar Ellingen, 7 Zoll breit, 9 Z. hoch.

385. Ein todter Fuchs, 14 Zoll breit, 1 Sch .hoch.

386. Ein todter Haas, 14 Z. breit, 1 Sch. hoch.

387. Ein Seestück, sehr fleißig auf Kupferstichart gemacht, von einem guten Niederländer, 15 Zoll breit, 7 Z. hoch

388. Ein Pferdstück, von Querfurth, 9 Z. breit, 8 Z. hoch.

389. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

390. Ein Pferdstück, 9 Zoll breit, 8 Z. hoch.

391. Der Compagnon, nemliches Maaß.

392. Eine Bataille, von Breydael, nemliches Maaß.

393. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

394. Ein kleiner Mannskopf, in Niederländischer Manier, ½ Sch. breit, 7 Z. hoch.

395. Der Compagnon, in nemlicher Manier, nemliches Maaß.

396. Ein kleiner sehr schön gemalter Mannskopf, von Albert Dürer, 5 Z. breit, 6 Z. hoch.

397. Eine kleine Landschaft in Wasserfarben, von einem alten Meister, 8 Z. breit, 6 Z hoch.

398. Der Compagnon, das nemliche vorstellend, von dito, nemliches Maaß.

Nro.

399. Ein kleines Blumenstück, von Fougier, 9 Zoll breit, 6 Z. hoch.

400. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

401. Ein kleines Blumenstück, von dito, nemliches Maaß

402. Ein dito, von dito, nemliches Maaß.

403. Ein dito, von dito, nemliches Maaß.

404. Der Compagnon, von dito, 5 Z. breit, $3\frac{1}{2}$ Z hoch.

405. Ein Stück unter Glas von Nonnenarbeit, 6 Zoll breit, 7 Z. hoch.

406. Ein Kreutztragender Heiland, in der Manier von Marc. Antonio, 5 Z. breit, 6 Z. hoch.

407. Ein Paar Verliebte, von einem Niederländer, 8 Z. breit, 12 Z. hoch.

408. Ein Seegewitter, von van der Velde, 9 Z. breit, 7 Z. hoch.

409. Ein Schäferstück in Miniatur, 6 Z. breit, 5 Zoll hoch.

410. Der Compagnon, 6 Z. breit, 5 Z. hoch.

411. Zween Reuter mit HE F. bezeichnet, 6 Zoll breit, 6 Z. hoch.

412. Eine Landschaft, in der Manier von Bredael, 7 Z. breit, 5 Z. hoch.

413. Ein Bauernstück, von Seekatz, 7 Z. breit, 10 Z. hoch.

414. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

415. Eine biblische Geschichte, von dito, 7 Z. breit, 6 Z. hoch.

416. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

417. Ein dergleichen biblisches Historienstück, von dito, 7 Z. breit, 6 Z. hoch.

418. Der Compagnon, die Enthauptung Johannis vorstellend, von dito, nemliches Maaß.

Nro.

419. Ein schönes kleines Küchenstück, von Steenwyck, 11 Z. breit, 8 Z. hoch.

420. Eine besonders schön und fleißig ausgearbeitete kleine Landschaft, von Schütz, 1 Sch. breit, 9 Zoll hoch.

421. Ein vortreflich fein ausgearbeitetes Architecturstück, von Steenwyk, 13 Z breit, 10 Z. hoch.

422. Der Compagnon, von Schütz, 13 Z. breit, 10 Z. hoch.

423. Eine unvergleichlich fleißig ausgearbeite kleine Landschaft; NB. Compagnon zu No. 420. von Sagtleven, 1 Sch. breit, 9 Z. hoch.

424. Ein Früchtenstück, in Niederländischem Geschmack, 14 Z. breit, 12 Z. hoch.

425. Der Compagnon, im nemlichen Geschmack, nemliches Maaß.

426. Eine Gesellschaft nackender Kinder, in der Manier von Amiconi, 14 Zoll breit, 1 Sch. hoch.

427. Ein Compagnon, in der nemlichen Manier, 14 Zoll breit, 1 Sch. hoch.

428. Eine Wildschweinsjagd, in der Manier von Gryff, 1 Sch. breit, 10 Z. hoch.

429. Der heil. Johannes in der Wüste, im Geschmack von Correggio, 14 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

430. Eine Ovidische Vorstellung, von Schalken, 10 Z. breit, 1 Schuh hoch.

431. Eine dergleiche Vorstellung, Compagnon, von Houbracken, 10 Z. breit, 1 Sch. hoch.

432. Ein Bauernstück, von Hemskerck, 9 Z. breit, 1 Sch. hoch

433 Ein Bacchusfest mit vielen Kindern, in der Manier von Jordans, 13 Z. breit, 10 Z. hoch.

434. Ein Kriegszug, von einem Niederländischen Meister, 14 Z. breit, 11 Z. hoch.

Nro.

435. Ein Winterstück mit vielen Figuren auf dem Eise, 14 Z. breit, 12 Z. hoch.

436. Ein Holländisches Bauernstück, von Adrian von Ostade, 13 Z. breit, 12 Z. hoch.

437. Der Compagnon, von Hemskerk, nemliches Maaß.

438. Ein Bauernstück, von Adrian Brouver, 1 Sch. breit, 10 Z. hoch.

439. Ein dergleichen, von Corn. Dussaert, 14 Z. breit, 10 Z. hoch.

440. Ein dergleichen, von Adrian von Ostade, 10 Z. breit, 13 Z. hoch.

441. Ein Bauernnachtstück, von einem guten Niederländischen Meister, 12 Z. breit, 14 Z. hoch.

442. Ein dergleichen, von dem nemlichen Meister, 12 Z. breit, 14 Z. hoch.

443. Ein Seestück bey Nacht, von van der Neer, 14 Z. breit, 12 Z. hoch.

444. Eine Landschaft, von einem Niederländischen Meister, 14 Z. breit, 10 Z. hoch.

445. Ein Seestück, von Wilta, 14 Z. breit, 12 Z. hoch.

446. Der Compagnon hierzu, von Thomas Weyk, nemliches Maaß.

447. Eine bergigte Landschaft, von einem Niederländer, 14 Zoll breit, 12 Z. hoch.

448. Der Compagnon, D. V. J. S. bezeichnet, nemliches Maaß.

449. Eine Landschaft mit Ziegen und Schaafen, von B. Castilliogne, 14 Zoll breit, 12 Z. hoch.

450. Ein Ritter und zwey Maulthiere, von Peter de Laer, 12 Z. breit, 14 Z. hoch.

451. Eine Landschaft mit Fischern, in der Manier von Nicolas Poussin, 14 Zoll breit, 12 Zoll hoch.

Nro.

452. Ein dergleichen, von dito, nemliches Maaß.

453. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

454. Eine Landschaft mit Waldung, von Beuch, 13 Z. breit, 12 Z. hoch.

455. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

456. Eine Landschaft mit Waldung und Figuren zu Pferd, von einem Niederländer, nemliches Maaß.

457. Der Compagnon, von Beuch, nemliches Maaß.

458. Ein Nymphenbad in einer Landschaft, aus der Schule von Poelemburg, 13 Z. breit, 12 Z. hoch.

459. Der Compagnon, von dito, nemliche Höhe und Breite.

460. Christus bey einem Einsiedler, 6 Zoll breit, 8 Z. hoch

461. Ein Capuciner mit Gewehr und Patrontasch, 7 Z. breit, 8 Z. hoch.

462. Sieben Paßionsstücke, unter Glas in Miniatur gemalt, 6 Z. breit, 7 Z. hoch.

463. Christus am Oelberg, nemliches Maaß.

464. Die Geiselung, nemliches Maas.

465. Die Dornenkrönung, nemliches Maaß.

466. Die Kreutzschleifung, nemliches Maaß.

467. Das Gericht vor Pilato, nemliches Maaß.

468. Die Kreutzigung, nemliches Maaß.

469 bis 474. Sechs Venetianische Prospecten auf Glas gemalt; jedes Stück 9 Z. breit, 8 Z. hoch.

475 und 476. Zwey Stücke von der nemlichen Art, 6 Z. breit, 5 Z. hoch.

477. Ein sehr schönes Vesperbild, von einem vortreflichen Italiänischen Meister, 8 Sch. 9 Zoll breit, 4 Sch. 6 Z. hoch.

478. Ein Deckenstück mit Architectur, von einem Italiäner, 2 Sch. 6 Z. breit, 2 Sch. hoch.

Nro.

479. Ein Portrait des Admirals Ruyters, von Brandell, 1 Sch. 10 Z. breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

480. Ein alter Leinweber, von Pape, 10 Zoll breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

481. Dessen Frau spinnend, Compagnon von obigem, von dito, nemliches Maaß.

482. Ein Mannsportrait in spanischer Kleidung, in der Manier von Mieris, 8 Z. breit, 11 Z. hoch.

483. Ein alter Apostelkopf mit einem weissen Bart, von Jordans, 1 Sch. 5 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

484. Ein schlafendes Frauenzimmer, von Schalken, 2 Sch. breit, 2½ Sch. hoch.

485. Eine halbentblößte Frauensperson, von Titian, 1 Sch. 10 Z. breit, 2 Sch. 5 Z. hoch.

486. Eine weinende Frauensperson, von Julio Romano, 2 Sch. breit, 2 Sch. 4 Z. hoch.

487. Ein alter Philosoph mit einem Todtenkopfe, von einem unbekannten Meister, 2 Sch. 1 Z. breit, 2 Sch. 7 Z. hoch.

488. Der weinende Petrus, von Luca Jordano, 2 Sch. breit, 2 Sch 4 Zoll hoch.

489. Ein sehr schönes Mannsportrait in alter Tracht, von Samuel Hoffmann, 2 Sch. 5 Z. breit, 3 Sch. 2 Z. hoch.

490. Das Portrait der Maria Sibylla Merianinn, mit Schmetterlingen, sehr schön, von Sandrat, 2 2 Sch. 8 Zoll breit, 3 Schuh 1 Zoll hoch.

491. Judith mit einem Schwerdt in der Hand, von einem Italiänischen Meister, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 11 Zoll hoch.

492. Ein alter Mann, welcher eine Feder schneidet, vom alten Juncker, 9 Zoll breit, 12 Z. hoch.

493. Der Compagnon, eine alte Frau, in einem Buche lesend, von Gerhard Douw, 9 Z. breit, 12 Z. hoch.

Nro.

494. Ein junger Knabe mit einem Rumpeltopfe, von Franz Hals, 9 Zoll breit, 12 Z. hoch.

495. Ein Democrit, von Udewael, 1 Sch. breit, 14 Z. hoch.

496. Ein Heraclit, von dito, nemliches Maaß.

497. Ein betender Hausvater bey dem Mittagsmal, von van Hammen, 2 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. hoch.

498. Eine Bauernmahlzeit, von Droogslooden, 2 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. hoch.

499. Eine Landschaft, von Vinckeboom, 3 Sch. 4 Z. breit, 2 Schuh hoch.

500. Ein Federviehstück, von einem Italiänischen Meister, 3 Sch. 2 Z. breit, 2 Schuh 5 Zoll hoch.

501. Der Compagnon, nemliche Vorstellung, von dito, 3 Sch. 2 Zoll breit, 2 Sch. 5 Z. hoch.

502. Eine Europa, 3 Sch. 1 Z. breit, 3 Sch. 2 Z. hoch.

503. Ein Soldat in spanischer Tracht bey einer alten Dame, von Le Duc, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Schuh hoch.

504. Eine vortrefliche Landschaft mit Figuren und Schaafen, von Huysmanns bester Zeit, 2 Schuh 3 Zoll breit, 2 Sch. hoch.

505. Ein Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

506. Eine sehr gute Bataille, von Stoop, 2 Schuh 3 Zoll breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

507. Eine besonders schöne Falkenjagd, von Philipp Wouwermann, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

508. Ein Pferdemarkt, als Compagnon, von dito, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

509. Eine Opferung Salomons mit seinen heidnischen Weibern, von D. P. Franck, 2 Sch. 3 Z. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

510. Ein unvergleichliches Früchtenstück von der Rachel Ruysch, 1 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

Nro.

511\. Ein vortrefliches Blumenstück, Compagnon von Nro. 262. von Joh. van Huysum, 1 Sch. 9 Zoll breit, 2 Sch. 3 Zoll hoch.

512\. Eine sehr schöne Bataille, von Hugtenburg, 1 Sch. 9 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

513\. Eine dergleichen, als Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

514\. Die vier Jahrszeiten in Landschaften vorgestellt, von Beschey, der Sommer, 2 S. 7 Z. breit, 1 S. 7 Z. hoch.

515\. Der Winter, von dito, nemliches Maaß.

516\. Der Frühling, von dito, nemliches Maaß.

517\. Der Herbst, von dito, nemliches Maaß.

518\. Ein Blumenkrug, von Flégell, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

519\. Ein alter Mannskopf mit braunem Bart, von Franz Hals, 1 Sch. 7 Zoll breit, 2 Sch. hoch.

520\. Ein Portrait des Chur-Bayerischen Hofmalers Demarrés, von ihm selbst, sehr schön, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Schuh 2 Z. hoch.

521\. Das Portrait seiner Frau, von dito, nemliches Maaß.

522\. S. Apollonia, von Guido Reni, 1 Sch. 9 Zoll breit, 2 Schuh 4 Zoll hoch.

523\. Eine Frau, so ihr Kind mit Milch bespritzet, von Diepenbeck, so schön wie P. P. Rubens, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

524\. Ein alter Kopf in rothem Pelzrock, in der Manier von Tennier, 9 Zoll breit, 12 Z. hoch.

525\. Ein vortrefliches Stück aus der Griechischen Geschichte, von Otmar Elliger, 2 Sch. 3 Zoll breit, 1 Sch. 10 Zoll hoch.

526\. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

527\. Die Geschichte der Esther und des Königs Ahasverus, von Sebastian Franck, 2 Sch. 4 Z. breit, 1 Schuh 8 Z. hoch.

Nro.

528. Ein Muttergottesbild mit dem Jesukind auf den Armen, nach Rubens, 1½ Sch. breit, 2 Sch. 1 Zoll hoch.

529. Ein sehr schönes Muttergottesbild mit dem Jesukind, von E. Quellinius, 1 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. 4 Z. hoch.

530. Das jüngste Gericht mit vielen Figuren, vortreflich gemalt, aus der Schule von Raphael Urbino, 1 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

531. Vorstellung, wie Johannes der Täufer in der Wüste predigt, von Mompert und Breughell, 3 Sch. 2 Zoll breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

532. Der Zug einer Bauernhochzeit mit vielen Figuren in einer schönen Landschaft, von Franz de Paula Feerg, 1 Sch. 11 Zoll breit, 1½ Sch. hoch.

533. Ein junger Haase mit etlichen todten Vögeln, von Pilcius, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

534. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

535. Eine Soldaten-Gesellschaft, von Peter Quast, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

536. Der Compagnon, eine Jagd-Gesellschaft, von Snyders, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Zoll hoch.

537. Ein Schiffbruch, von Bonaventura Peters, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 8 Zoll hoch.

538. Die heil. Mutter Gottes mit S. Bruno, von Carl Maratt, 1 Schuh 5 Zoll breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

539. Eine sehr schöne Landschaft mit einer Heerde Vieh, von Adam Elsheimer, 2 Sch. breit, 1½ Sch. hoch.

540. Ein Seesturm, von einem Niederländer, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

541. Ein Viehstück, von van der Velde, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Zoll hoch.

542. Eine betende Heilige, von Martin Schoen, 11 Zoll breit, 13 Z. hoch.

Nro. 543.

Nro.

543. Ein Kopf mit einem sammeten Biret, von Jean van Lis, 11 Z. breit, 14 Zoll hoch.

544. Ein sehr schön gemalter alter Weibskopf, von Gerhard Douw, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

545. Ein unvergleichlich fleißig und besonders schön gemalter alter Mannskopf mit einem Stoppelbart, von dem berühmten Denner, 1 Sch. 2 Z. breit, 1½ Schuh hoch.

546. Der Compagnon hierzu, ein alter Weibskopf, eben so schön, von dito, nemliches Maaß.

547. Ein alter Mann mit einer Tabackspfeife, von einem Niederländer, 2 Sch. breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

548. Der Compagnon, eine alte Frau, die Suppe ißt, von dito, nemliches Maaß.

549. Ein Mann mit einem Knebelbart und weissen Kragen, von Samuel Hoffmann, 2 Sch. breit, 2 Sch. 6 Z. hoch.

550. Das Portrait von dem berühmten Paul Rembrand, von ihm selbst, besonders fleißig und schön gemalt, 2 Sch. 1 Z. breit, 2 Sch. hoch.

551. Der Compagnon, ein Frauensportrait, von dito, nemliches Maaß.

552. Eine vortrefliche Landschaft mit jagenden Reitern und Vieh vorstellend, von Berghem, 2 Sch. breit, 1 Sch. 4 Z. hoch.

553. Ein schönes Viehstück, in der Manier von Heinr. Roos, 2 Sch. 6 Z. breit, 2 Sch. hoch.

554. Der Compagnon hierzu, von dito, 2 Sch. 6 Z. breit, 2 Schuh hoch.

555. Das Brustbild eines Mannes, welcher ein Glas in der Hand hält, von der besten Zeit des Franz von Mieris, 9 Zoll breit, 12 Zoll hoch.

556. Eine Frau mit einer Rosenknospe in der Hand, Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

Nro.

557. Ein alter Mann, der in einem Buche liеßt, von von Gerhard Douw, 1 Schuh breit, 1 Sch. 2 Zoll hoch.

558. Ein alter Mann mit einem Mantel, von dito, nemliches Maaß.

559. Eine Musenversammlung, in der Manier von Eglon van der Neer, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 7 Zoll hoch.

560. Ein Holländisches Bauernstück, eine Wirthinn mit einem Reisenden, von Quirin van Braeklinkam, $1\frac{1}{2}$ Schuh breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

561. Der Compagnon, nemliches Maaß.

562. Ein Früchtenstück, von Joh. David de Heem, 1 Sch. 10 Z. breit, 1 Schuh 4 Z. hoch.

563. Der Compagnon hierzu, von Gillemanns, 1 Sch. 10 Z. breit, 1 Sch. 4 Z. hoch.

564. Ein vortreflich fleißiges Familienstück in Spanischer Tracht, mit vielen Figuren, von Slingeland, 1 Sch. 7 Z. breit, 1 Sch. 3 Z. hoch.

565. Ein sehr schönes Bauernstück, mit H. S. bezeichnet, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Zoll hoch.

566. Ein heidnisches Opfer, unvergleichlich schön und fleißig gemalt, von Gerhard Huth.

567. Ein schönes Gemälde, die heiligen drey Könige vorstellend, wie sie das Jesuskind anbeten, von P. P. Rubens, 1 Sch. 11 Z. breit, $1\frac{1}{2}$ Sch. hoch.

568. Die Mutter Gottes mit einem Jesukind, eines der schönsten Stafeleygemälde, von van Dyck, 1 Sch. breit, 1 Sch. 4 Z. hoch.

569. Eine Landschaft, von Hoog, in der Manier von Sagtleven, $1\frac{1}{2}$ Sch. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

570. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

571. Ein schönes Früchtenstück, von J. H. Meriens, 1 Sch. 4 Z. breit, 1 Sch. hoch.

Nro. 572.

Nro.

572. Ein sehr schönes Früchtenstück, von van Es, 1 Sch. 4 Z. breit, 1 Sch. 4 Z. hoch.

573. Ein Küchenstück, worinn eine Frau Fische zurichtet, von Helmold, Schüler des Tennier, 1 Sch. 7 Z. breit, 1 Sch. 3 Z. hoch.

574. Ein Stück mit todtem Federvieh, von Adriansen, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

575. Ein Reitergefecht, von P. Wouwermann, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

576. Der Compagnon, ein Zug von Soldaten, von dito, nemliches Maaß.

577. Ein Nymphenbad, von Vertangen, 1 Sch. 2 Z. breit, 11 Z. hoch.

578. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß

579. Eine Bauernschule, von D. Tennier, 1 Sch. 3 Z. breit, 11 Z. hoch.

580. Die Mutter Gottes mit dem Jesuskind, ein Altarblatt von einem sehr guten Italiänischen Meister, 4 Sch. 1 Z. breit, 5 Sch. 8 Z. hoch.

581. Die Himmelfahrt Mariä, ebenfalls ein Altarblatt, von dito, nemliches Maaß.

582. Ein Früchtenstück mit verschiedenen Gefässen, in der Manier von Kalf, 3 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 8 Z. hoch.

583. Der Compagnon, mit Baum- und Gartenfrüchten, in der nemlichen Manier, nemliches Maaß.

584. Eine vortrefliche Landschaft mit Baurenfiguren, von David Tenniers, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 3 Z. hoch.

585. Ein sehr schönes Architecturstück, von Schütz, 2 Sch. breit, 1 Schuh 7 Z. hoch.

586. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

587. Ein sehr schönes Früchtenstück, vom alten Juncker, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

588. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

Nro.

589. Ein Hund mit einem todten Haasen, von Joh. Fyt, 2 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 8 Zoll hoch.

590. Eine Hirschjagd, die Landschaft von Lucas van Uden und die Figuren und Thiere von Breugell, 2 Sch. 6 Z. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

591. Der Compagnon, eine Landschaft, von dito, nemliches Maaß.

592. Die Aussicht eines Venetianischen Marktplatzes, mit vielen Figuren, von Brackenburg, 2 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

593. Eine Baurengesellschaft, von Lamperts, 2 Sch. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

594. Der Compagnon, das nemliche vorstellend, von dito, nemliches Maaß.

595. Ein Wundarzt, der einer Frau den Wurm nimmt, von Cornelius Dussart, 1 Sch. 9 Z. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

596. Eine büssende Magdalena, von dem Ritter van der Werff, 1 Sch. 7 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

597. Eine vortrefliche Kirche, von Peter Neefs, 1 Sch. 10 Z. breit, 1 Sch. 6 Z. hoch.

598. Ein Wald mit einem Venusbad, von Roland Savery, 2 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

599. Ein Früchtenstück, von Louis Moillong, 2 Sch. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

600. Ein schönes Früchtenstück, von Joh. de Heem, 14 Z. breit, 9 Z. hoch.

601. Kaiser Franciscus zu Pferd, von Querfurth, 13 Z. breit, 17 Z. hoch.

602. Ein alter Mannskopf mit grauen Haaren, von Wolgemuth, 1 Schuh 8 Zoll breit, 2 Schuh 2 Zoll hoch.

603. Der Compagnon, dessen Frau mit einem weissen Kopfzeug, von dito, 1 Sch. 8 Zoll breit, 2 Sch. 8 Z. hoch.

Nro.

604. Der heilige Ignatius, von einem Italiänischen Meister, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. hoch.

605. Ein Weibskopf, von Ferdinand Boll, 15 Z. breit, 1½ Sch. hoch.

606. Ein alter Weibskopf, von Rembrand, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. hoch.

607. Zwey mit einander scherzende junge Leute, von Abraham Bloemart, 1 Sch. 9 Zoll breit, 2 Schuh 4 Zoll hoch.

608. Eine Schäferinn, von A. Bloemart, 2 Sch. breit, 2 Sch. 8 Z. hoch.

609. Ein alter Mannskopf mit schwarzem Hut, von Franz Hals, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. hoch.

610. Ein schöner Greis, von P. P. Rubens, 1 Sch. 7 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

611. Das Portrait des berühmten Denner, von ihm selbst, sehr schön mit einem Strohhut, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

612. Ein Mannskopf mit einem weissen Kragen, von Jordans, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

613. Ein Jungfrauenbildniß in schwarzer Tracht, von Ant. van Dyck, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

614. Ein altes Weib mit weisser Haube, von H. Roos, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

615. Ein junges Weibsbildniß, von Franz Hals, 1 Sch. 4 Zoll breit, 2 Sch. hoch.

616. Ein Weibsportrait mit einem weissen grossen Kragen, von Sam. Hoffmann, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 5 Z. hoch.

617. Ein vortrefliches Mannsportrait, von Anton van Dyck, 1 Sch. 8 Zoll breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

618. Der Babylonische Thurm, von Mompert, und die Figuren von Franck, 2 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

Nro.

619. Eine vortrefliche Bataille, von P. Wouwermann, 2 Sch. 1 Zoll breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

620. Ein Brandstück, von Daniel van Heyl, 2 Schuh 5 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

621. Ein sehr schöner Babylonischer Thurm, von Mompert und Breughell, 2 Sch. 5 Z. breit, 1 Schuh 8 Z. hoch.

622. Ein Caroussel mit vielen Figuren, von Breughell, 2 Sch. 8 Zoll breit, 1 Sch. 11 Zoll hoch.

623. Eine vortrefliche Auferweckung Lazari, von Tresvisano, 2 Sch. 3 Zoll breit, 1 Sch. 8 Zoll hoch.

624. Die Ausgiessung des heil. Geistes über die Apostel, ein sehr schönes Stafeleygemälde, von Dominichino, 2 Sch. 5 Z. breit, 2 Sch. hoch.

625. Ein Küchenstück, von Thomas Weyck, 1 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 3 Z. hoch.

626. Der Compagnon, ein Früchtenstück, von dito, 1 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 3 Z. hoch.

627. Ein sehr schönes Dianabad, von Vertangen, 1 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. hoch.

628. Ein Gesellschaftsstück von einem Französischen Meister, 1 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

629. Der Compagnon, das nemliche vorstellend, von dito, nemliches Maaß.

630. Eine Falkenjagd, von Ph. Wouwermann, 1 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

631. Ein Crucifix, von einem Italiänischen Meister, 2 Sch. breit, 2 Sch. 11 Z. hoch.

632. Musicirende Engel, aus der Schule von Rubens, 2 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. hoch.

633. Neptunus mit Dryaden, aus der Schule von Rubens, 2 Sch. 11 Z. breit, 2 Sch. 2 Z. hoch.

634. Eine Landschaft mit Figuren, von Peter van Bloomen, nemliches Maaß.

Nro.

635. Die heil. Mutter Gottes mit dem heil. Dominico, von C. Marat, 2 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

636. Der heil. Antonius, 1 Sch. 9 Z. breit, 2½ Schuh hoch.

637. Ein Ecce-Homo, von einem Italiänischen Meister, 1 Sch. 4 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

638. Die schmerzhafte Mutter Gottes, sehr schön, 1 Sch. 11 Z. breit, 2 Sch. 5 Z. hoch.

639. Ein Früchtenstück von einem Italiänischen Meister, 2 Sch. 7 Zoll breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

640. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

641. Ein gesatteltes Pferd mit einem Windhund, von Heinr. Roos, 1 Sch. 5½ Z. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

642. Ein Wirthshaus an einer Landstrasse, mit Kriegsvolk, in der Manier von P. de Laer, 1 Sch. 5 Z. breit, 11 Z. hoch.

643. Ein sehr schönes Viehstück, von van der Does, 1 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. hoch.

644. Der Compagnon, das nemliche vorstellend, von dito, nemliches Maaß.

645. Ein Hündchen, 1 Sch. breit, 1 Sch. hoch.

646. Die heilige Familie, von Franck, 7 Z. breit, 9 Z. hoch.

647. Zwey nackende Kinder, von Raphael Urbino, 1 Sch. breit, 9 Z. hoch.

648. Ein Bauernstück, von Andreas Both, 11 Z. breit, 14 Z. hoch.

649. Eine Tabak rauchende Bauerngesellschaft, von Adrian Brouwer, 11 Z. breit, 14 Z. hoch.

650. Eine Frau mit stillliegenden Küchensachen, von Gerh. Douw, 11 Z. breit, 14 Z. hoch.

651. Ein Nymphenbad in einem Wald, von Schütz und Kraus, 1 Sch. 4 Zoll breit, 10 Z. hoch.

Nro.

652. Der Compagnon, ein Venusbad, von van Baalen, die Figuren und die Landschaft von Breughell, 1 Sch. 4 Z. breit, 10 Z. hoch.

653. Ein Vihstück, von Adrian van der Velde, 1 Sch. 5 Zoll breit, 1 Sch. 3 Z. hoch.

654. Der Compagnon, das nemliche vorstellend, von Berghem, 1 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 3 Zoll hoch.

655. Ein sehr schönes Waldstück mit wilden Thieren, von Roland Savery, 1 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. hoch.

656. Ein Wald mit Jägern, von Vinckeboom, 1 Sch. 3 Z. breit, 1 Sch. 1 Z. hoch.

657. Eine Landschaft, alte Rudera vorstellend, von Alexand. Thiele, 1 Sch. 2 Z. breit, 11 Z. hoch.

658. Der Compagnon, von dito, 1 Sch. 2 Zoll breit, 10 Z. hoch.

659. Eine waldigte Landschaft mit vielen Figuren, von Beschey, nemliches Maaß.

660. Der Compagnon, das nemliche vorstellend, von dito, 1 Sch. 2 Z. breit, 11 Z. hoch.

661. Ein Vesperbild, in der Manier von van Dyck, 1 Sch. 5½ Z. breit, 1 Sch. 10½ Z. hoch.

662. Ein vortrefliches, sehr fleißiges Crucifix, mit Maria, Johannes, Magdalena, und verschiedenem Kriegsvolk, von einem der besten Schüler des P. P. Rubens, 1 Sch. 2½ Z. breit, 1 Sch. 8½ Z. hoch.

663. Ein sitzendes Frauenbildniß, die Figur von Fiedler und die Landschaft nebst Beywesen von Seekatz, 2 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 8½ Z. hoch.

664. Ein vortrefliches Vesperbild, von Ant. van Dyck, 2 Sch. 9½ Z. breit, 2 Sch. hoch.

665. Die Abnehmung Christi vom Kreutz, nach Rubens, 1 Sch. 7 Zoll breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

666. Ein Blumenstück, in der Manier von Mignon, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. hoch.

Nro.

667. Eine schöne blumigte Landschaft, von Roland Savery, 1 Sch. breit, 8 Z. hoch.

668. Ein vortresliches, fleißiges und schönes Obststück, von Flegel, 1 Sch. 2 Zoll breit, 11 Z. hoch.

669. Eine sehr fleißige Landschaft mit Vögeln, von van Kessell, 1 Sch. 4 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

670. Der Compagnon, eine dergleichen vorstellend, von dito, 1 Sch. 11 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

671. Eine eben dergleichen Vorstellung, von dito, nemliches Maaß.

672. Der Compagnon, noch eine solche Vorstellung, von dito, nemliches Maaß.

673. Eine vortresliche Diana mit etlichen Nymphen, vielen Hunden und Wildpret, die Landschaft von Lucas van Uden, das Wildpret von Snayers, und die Figuren von van Baalen, 2 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 8½ Z. hoch.

674. Eine Gesellschaft von Frauenzimmern, von Mezu, 1 Sch. breit, 1 Sch. 4 Z. hoch.

675. Die Ankündigung der Engel von der Geburt Christi, von Rottenhammer, 10 Z. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

676. Ein sehr schönes Nachtstück, von Benthum, 1 Sch. 2 Z. breit, 18 Zoll hoch.

677. Ein Blumenstück mit Seide genäht, 1 Sch. 4 Z. breit, 14 Z. hoch.

678. Ein wunderschönes Familienstück, von Mezu, 1 Sch. 7 Z. breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

679. Der Compagnon, zwey Frauenzimmer vorstellend, von Jean Steen, nemliches Maaß.

680. Ein sehr schönes Früchtenstück, von G. de Bergh, 2 Sch. breit, 1 Sch. 7 Z. hoch.

681. Eine Landschaft mit vielen Ovidischen Figuren, aus der Schule von P. P. Rubens, 1 Sch. 8 Zoll breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

Nro.

682. Ein Vesperbild, in der Manier von Carl Marat, 12 Z. breit, 15 Z. hoch.

683. Ein vortrefliches Muttergottesbild mit dem Jesukind, von Rubens, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. hoch.

684. Ein Wettlauf der Atalanta, ein vortrefliches Meisterstück, von Daniel Vertangen, 2 Schuh 9 Zoll breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

685. Ein vortrefliches Früchtenstück mit einem Teller mit Austern, von J. van Son, 1½ Sch. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

686. Eine ausnehmend schöne Landschaft mit vielen Figuren, von Samuel Breughel, 1 Sch. 7 Zoll breit, 1½ Sch. hoch.

687. Ein sehr schönes Früchtenstück mit einem brennenden Licht, silbernen Geschirren und einem Rebhuhn, von Peter Boel, 2 Sch. 1½ Z. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch. NB. Compagnon zu No. 236.

688. Ein Hund mit todten Rebhühnern, von Johann Fyt, 2 Sch. breit, 1 Sch. 9 Z. hoch.

689. Der Compagnon, mit todtem Federvieh, von dito, 1 Sch. 9 Z. hoch, 2 Sch. breit.

690. Ein Quodlibet, mit zwey kleinen Portraits und einer Zeichnung, von Peter de la Croix, 1 Schuh 11 Z. breit, 2 Schuh 4 Z. hoch.

691. Ein vortrefliches Crucifix, von Franck, und die Landschaft von Valckenburg, 12 Zoll breit, 20 Zoll hoch.

692. Ein Holländisches Bauernstück, von der besten Zeit des D. Tenniers, 13 Z. breit, 10 Z. hoch.

693. Der Compagnon, ein dergleichen Bauernstück, von Kraus, 13 Z. breit, 10 Z. hoch.

694. Ein Architecturstück, von van Bassen, 1 Schuh breit, 11 Z. hoch.

695. Ein sehr schönes Blumenstück, vom alten Juncker, 1 Sch. 8 Zoll breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

Nro.

696. Der Compagnon, von dito, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 8 Z. hoch.

697. Eine schöne Landschaft mit einer Windmühle, von Breughell, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

698. Ein schöner, lebhafter, kleiner Hund, von Joh. Fyt, 1 Sch. 7 Z. breit, 1 Sch. 5 Z. hoch.

699. Eine Bataille, vom Baron Loewenstern, worinn Seekatz gearbeitet, 1 Sch. 5 Zoll breit, 13½ Zoll hoch.

700. Der Compagnon, eine dergleichen Bataille, von dito, nemliches Maaß.

701. Ein vortrefliches Stück, der Todtenkampf gegen die Menschen, von Sam. Breughell, 1½ Sch. breit, 1 Sch. hoch

702. Eine Landschaft, den Engel mit dem jungen Tobias vorstellend, von Poelemburg, 1 Sch. 1 Z. breit, 11 Z. hoch.

703. Eine waldigte Landschaft, von Vinckeboom, 1 Sch. 5½ Z. breit, 11 Z. hoch.

704. Der Jonas mit dem Wallfisch, von Albert van Everdingen, 15 Z. breit, 11 Z. hoch.

705. Zwey sich küssende Kinder, von einem alten Deutschen Meister, 1 Sch. 4½ Zoll breit, 12 Zoll hoch.

706. Zween Laboranten, von Tischbein, 12 Z. breit, 16 Zoll hoch.

707. Ein Früchtenstück, von einem guten Niederländischen Meister, 1 Sch. 7½ Z. breit, 16 Z. hoch.

708. Ein Blumenkranz mit einem Engel in der Mitte, von einem alten deutschen Meister, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Z. hoch.

709. Der Compagnon, das nemliche vorstellend, vom nemlichen Meister, nemliches Maaß.

710. Ein sehr schönes, mit schönen farbigen Steinen eingesetztes mosaisches Stück, Früchten, Blumen

und

Nro.

und Vögel vorstellend, vortreflich nach der Natur, 11 Zoll hoch, 9 Z. breit.

711. Ein Bauerustück, in der Manier von Tenniers, 11 Z. breit, 9 Z. hoch.

712. Der Compagnon, eine Baurenkirchweih, in der nemlichen Manier, 11 Z. breit, 12 Zoll hoch.

713. Ein Holländisches Baurenstück, nach Tenniers, 1 Sch. 1 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

714. Der Compagnon, ein Holländisches Bauernstück, nach dem nemlichen Meister, 1 Sch. 1 Z. breit, 10 Z. hoch.

715. Eine Felsenhöhle, von De Latre, 1 Sch. breit, 9 Z. hoch.

716. Eine Landschaft mit einem Kriegszug, von Valkenburg, 11 Z. breit, 10 Z. hoch.

717. Eine biblische Historie, von Seekatz, 13 Z. breit, 16 Z. hoch.

718. Der Compagnon, gleichfalls eine biblische Historie vorstellend, von dito, nemliches Maaß.

719. Eine büssende Magdalena, von einem Italiänischen Meister, 9½ Z. breit, 15 Z. hoch.

720. Ein gesatteltes Pferd, von P. Wouwermann, 11 Z. breit, 12 Zoll hoch.

721. Die Kaiserinn Maria Theresia zu Pferd, das Bildniß von Meytens, das Pferd und die Landschaft von Querfurth, 13 Z. breit, 18 Z. hoch.

722. Nemliche Vorstellung, mit dem Schwerdt in der Hand, das Bildniß von Meytens, Pferd und Landschaft von Querfurth, 13 Z. breit, 18 Z. hoch.

723. Ein Seestück, 11½ Zoll breit, 8 Z. hoch.

724. Ein überaus schönes und fleißiges Gesellschaftsstück, von Slingelandt, 18 Z. breit, 15 Z. hoch.

725. Ein Kind, so Seifenblasen macht, von Franz von Mieris, 9 Zoll breit, 12 Z. hoch.

Nro. 726.

Nro.

726. Eine Auferstehung der Todten aus dem Ezechiel, von de Wet, 16 Z. breit, 12 Z. hoch.

727. Eine Spitzenklöpplerinn, ausnehmend schön, von Gerhard Douw, 11 Z. breit, 15 Z. hoch.

728. Ein vortrefliches Blumenstück, von Rachel Ruysch, 14 Z. breit, 18 Z. hoch.

729. Eine Sängerinn, von einem Niederländer, 14 Z. breit, 18 Z. hoch.

730. Ein schlafender Leyermann, überaus schön, von Wilhelm van Mieris, 10½ Z. breit, 12 Z. hoch.

731. Ein Pferdstück, von Rugendas, 1 Sch. breit, 11 Z. hoch.

732. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

733. Ein Stück mit stillliegenden Sachen, von David Tenniers, 11 Z. breit, 16 Z. hoch.

734. Ein Ecce-Homo, von Jancok, 11 Z. breit, 13 Z. hoch.

735. Die Mutter Gottes mit dem Jesukind und dem heil. Joseph, 11 Z. breit, 14 Z. hoch.

736. Kaiser Franz zu Pferd, in weiß und rother Uniform, in der Manier von Riedinger, 8¾ Z. breit, 10¾ Z. hoch.

737. Ein schönes Bauernstück, von David Tenniers, 7 Z. breit, 10 Z. hoch.

738. Der Compagnon, von Kraus, 7 Zoll breit, 10 Z. hoch.

739. Eine schmerzhafte Mutter Gottes, Compagnon von No. 734. von Janeck, 11 Zoll breit, 13 Zoll hoch.

740. Ein schönes Bauernstück, von Kraus, 15 Zoll breit, 12 Z. hoch.

741. Eine Landschaft, von Mirou, 11 Z. breit, 7½ Z. hoch.

Nro.

742. Eine Landschaft mit der Taufe des Mohrenkämmerers, von Mirou, 8 Zoll breit, 6 Z. hoch.

743. Ein Muttergottesbild mit dem Jesukind und dem kleinen Johannes, von einem sehr guten Italiänischen Meister, 14 Z. breit, 19 Z. hoch.

744. Ein alter Kopf mit weissem Kragen, von einem alten Meister, 6 Zoll breit, 6 Z. hoch.

745. Ein Knabenköpfchen, von Lucas Cranach, 7 Zoll breit, 6 Z. hoch.

746. Ein Seestück, 10 Zoll breit, 6 Z. hoch.

747. Eine runde Landschaft, 6 Z. breit, 6 Z. hoch.

748. Der Compagnon, nemliches Maaß.

749. Ein kleines Landschäftchen, 4 Z. breit, 4 Z. hoch.

750. Ein Reiter, von Ph. Wouwermann, 7 Z. breit, 8½ Z. hoch.

751. Ein sehr schönes Landschäftchen, in der Manier des Elsheimer, von König, 7½ Z. breit, 5½ Z. hoch.

752. Ein Muttergottesbild, von Rottenhammer, 7 Z. breit, 8 Z. hoch.

753. Eine sehr schöne Landschaft, von Breughell, 7½ Zoll breit, 6 Zoll hoch.

754. Ein Ecce-Homo, 3 Zoll breit, 5 Z. hoch.

755. Die schmerzhafte Mutter Gottes, 7 Zoll breit, 10 Z. hoch.

756. Ein Ecce-Homo, 7 Z. breit, 10 Z. hoch.

757. Die schmerzhafte Mutter Gottes, nemliches Maaß.

758. Die Geburt Christi, von Joh. Lentz, 1 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

759. Ein Blumenstück, in der Manier von Rachel Ruysch, 10 Zoll breit, 15 Z. hoch.

760. Der Compagnon, ein Blumenstück, in der nemlichen Manier, nemliches Maaß.

Nro.

761. Die Mutter Gottes mit dem Jesukind, von einem Italiänischen Meister, 14 Z. breit, 18 Z. hoch.

762. Der junge Tobias mit dem Engel, von Martin de Voos, 2 Sch. 11 Z. breit, 3 Sch. 7 Z. hoch.

763. Eine Gärtnerinn, von Ragund, 2 Sch. 5 Z. breit, 3 Sch. 1 Z. hoch.

764. Drey Weibsköpfe, von Goltius, 2 Sch. 6 Z. breit, 2 Sch. hoch.

765. Ein Viehstück, vom jungen Roos, 1 Sch. 9 Zoll breit, 2 Sch. 9 Z. hoch.

766. Eine bergigte Landschaft, in der Manier von Perrelle, 2 Sch. 1 Zoll breit, 1 Sch. 6 Z. hoch.

766. Der Compagnon, eine angenehme Landschaft. in der nemlichen Manier, 2 Sch. 1 Z. breit, 2 Sch. 6 Zoll hoch.

768. Ein Blumenstück, von Roschach, 1 Sch. 9 Z. breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

769. Der Compagnon, vom nemlichen Meister, nemliches Maaß.

770. Die Geburt Christi, nach P. P. Rubens, 2 Sch. 1 Z. breit, 1 Sch. 8 Z. hoch.

771. Ein Niederländisches Pferdstück, in der Manier von Wouwermann, 2 Sch. 3 Z. breit, 2 Sch. hoch.

772. Der Compagnon, ein Soldatenlager, nemliches Maaß.

773. Eine Landschaft, 1 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 4 Z. hoch.

774. Der Compagnon, gleichfalls eine Landschaft, nemliches Maaß.

775. Die Mutter Gottes mit dem Jesukind und dem kleinen Johannes, in der Manier von Rubens, 1 Sch 8 Z. breit, 2 Sch. 3 Z. hoch.

776. Ein Niederländisches Pferdstück, nach Wouwermann, 2 Sch. 3 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

Nro.

777. Der Compagnon, eine Pferdestück nach dito, nemliches Maaß.

778. Die heilige Familie, vom alten Hirth, 1 Sch. 7 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

779. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

780. Eine heilige Familie, 2 Sch. 1 Z. breit, 2 Schuh 6 Z. hoch.

781. Ein Glas Wein, worinn Citronenschalen, von einem Niederländer, 2 Sch. 5 Z. breit, 1 Schuh $5\frac{1}{2}$ Z. hoch.

782. Ein Blumenstück, 2 Sch. 7 Z. breit, 1 Sch. hoch.

783. Der Compagnon, gleichfalls ein Blumenstück, nemliches Maaß.

784. Ein Mann und eine Küchenmagd, 2 Sch. 8 Zoll breit, 1 Sch. 11 Z. hoch.

785. Ein Blumenstück, 1 Sch. 5 Z. breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

786. Der Compagnon, 1 Schuh 5 Zoll breit, 1 Sch. 2 Z. hoch.

787. Ein Jagdstück, vom alten Hirth, 2 Sch. 8 Zoll breit, 2 Sch. 1 Z. hoch.

788. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

789. Ein Blumenstück, 1 Sch. 7 Z. breit, 2 Sch. hoch.

790. Eine achteckigte zinnerne Platte mit gestochener Schrift.

791. Ein Portrait in Kupfer unter Glas, Herrn Isaac Behagel vorstellend.

792. Der Compagnon, Herrn Rudolph Passavant vorstellend.

793. Ein Knabe, der einen Schmidt vorstellt, 9 Zoll breit, 8 Z. hoch.

794. Ein Knabe mit einem Papagey in der Hand, 9 Z. breit, 8 Z. hoch.

Nro. 795.

Nro.

795. Ein Knabe mit einem Gefäß in der Hand, nemliches Maaß.

796. Ein Knabe mit Blumen, nemliches Maaß.

797. Ein Pferdstück, 1 Sch. 2 Z. breit, 10 Z. hoch.

798. Fünfzehn Comödienstücke auf Pergament gemalt, jedes 8 Z. breit, 12 Zoll hoch.

799. Ein Venetianischer Prospect, 2 Sch. 8 Z. breit, 1 Sch. 10 Z. hoch.

800. Der Compagnon, gleichfalls ein Venetianischer Prospect, nemliches Maaß.

801. Ein klein Altarblatt, die Himmelfahrt Christi vorstellend, 2 Sch. breit, 2 Sch. 10 Z. hoch.

802. Ein Früchtenstück, von Fleughells, 2 Sch. 4 Zoll breit, 1 Schuh 4 Zoll hoch.

803. Der Compagnon, von dito, nemliches Maaß.

804. Ein Früchtenstück, von dito, 3 Sch. 2 Z. breit, 1 Sch. 3 Zoll hoch.

805. Eine schöne Kirche, von Ferdinand Says, 4 Sch. 7 Zoll breit, 3 Sch. 6 Z. hoch.

806. Ein Römisches Historienstück, den Mutius, wie er seine Hand verbrennet, vorstellend, nach Rubens, 5 Sch. 8 Z. breit, 6 Sch. 8 Z. hoch.

807. Ein Thürenstück mit Kindern, so Blumen halten, 5 Sch. 7 Zoll breit, 2 Schuh 5 Z. hoch.

808. Ein dergleichen, nemliches Maaß.

809. Ein dergleichen. } nemliche Grösse.
810. Ein dergleichen.
811. Ein dergleichen.
812. Ein dergleichen.

813. Ein grosses Thürenstück, 5 Schuh 7 Zoll breit, 2 Sch. 0 Zoll hoch.

814. Ein dergleichen, nemliche Grösse.

Nro.

815. Ein Kniestück, eine Französische Dame vorstellend, 3 Sch. 7 Zoll breit, 4 Sch. 9 Z. hoch.

816. Ein Frauenbildniß, von Largiller, 3 Sch. 4 Z. breit, 4 Schuh hoch.

817. Kaisers Karl des VII. Gemahlin, von Lippold, 2 Sch. 9 Z. breit, 3 Sch. 10 Z. hoch.

818. Kaiser Karl der VII. von dito, nemliches Maaß.

819. Kaisers Karl des VII. Prinzeßinn, von dito.

820. Kaisers Karl des VII. Prinz, Churfürst in Bayern.

821. Kaisers Karls des VII. Prinzeßinn, von dito.

822. Kaisers Karls des VI. Prinzeßinn, Maria Theresia.

823. Kaiser Franz, von dito.

824. Mr. Dufresne, von De Marées.

825. Kaiser Karl der VI. von Lippold, 2 Sch. 8 Zoll breit, 3 Schuh 2 Z. hoch.

926. Dessen Gemahlinn, nemliches Maaß.

827. Emmerich Joseph, Churfürst von Maynz, 2 Sch. 5 Z. breit, 3 Sch. 1 Z. hoch.

828. Schönborn,
829. Elz,
830. Ostein, } Churfürst von Maynz.

831. Greiffenclau
832 Ingelheim } Fürst von Würzburg.

833. Kaiser Josephs Gemahlinn, Prinzeßinn von Parma.

834. Maria Theresia.

835. Kaiser Josephs Gemahlinn, Princeßinn von Parma, zu No. 843.

836. Maria Theresia.

837. Kaiser Franz und Maria Theresia.

Nro.
838. Herzog von Zweybrücken.
839. Eine Dame.
840. Eine Königinn von Frankreich.
841. Eine Dame, von van der Schlichten.
842. Prinz Ferdinand von Braunschweig.
843. Kaiser Joseph, zu No. 833.
844. Kaiser Joseph.
845. Kaisers Josephs Gemahlinn, Prinzeßinn von Parma.
846. Ein Prinz von Preussen.
847. Eine Dame.
848. Maria Theresia.
849. Die Rußische Kaiserinn Elisabeth.
850. Kaiser Franz.
851. Friedrich, König in Preussen.
852. Königinn von Preussen.
853. Ein deutscher Prinz.
854. Ein dergleichen.
855. Eine Dame, 1 Sch. 8 Z. breit, 2 Sch. 4 Z. hoch.
856. Eine dergleichen.
857. Eine dergleichen.
858. Ein Mannskopf.
859. Kaiser Joseph der II. 14 Zoll breit, 18 Z. hoch.
860. Kaisers Josephs des II. Gemahlinn, von Lippold.
861. Der Kaiser Franz, von dito.
862. Maria Theresia, von dito.
863. Eine Fama, mit der Posaune, von Collomba, in groß Oval.

Nro.

864. Compagnon, von dito.

865. Eine Weibsperson, nach Mieris.

866. Eine Weibsperson.

867. Ein Bauernköpfchen, von einem Niederländischen Meister, 7 Z. breit, 7½ Z. hoch.

868. Der Kaiser Joseph.

869. Des Kaisers Josephs Gemahlinn, Prinzeßinn von Bayern.

870. Der Kaiser Franz, von Lippold.

871. Die Kaiserinn Maria Theresia.

872. Der Englische Gruß, 2 Sch. 2 Z. breit, 2 Schuh 10 Z. hoch.

873. Der Compagnon, den sterbenden Joseph vorstellend, nemliche Grösse.

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Bögner, Georg Wilhelm

Verzeichniß von Gemälden der besten und berühmtesten Italiänischen, Französischen, Deutschen und Niederländischen Meister, welche die Georg Wilhelm Bögnerische Erben zu Frankfurt am Mayn durch öffentliche Versteigerung an den Meistbietenden zu überlassen gesonnen sind

Frankfurt am Mayn 1778

Bamberg, Staatsbibliothek -- .45 E 20
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11408895-4
VD18 12628042-001